МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
протокол от 28 июня 2025 г. № 3

Утверждено
приказом директора
от 09 июля 2025 г. №270-уч

Дополнительная общеразвивающая программа «Звукорежиссура и саунд-дизайн»

Направленность: социально-гуманитарная
Срок освоения программы: 2 года
Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 12-17 лет

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА"
DN: c=RU, st=Псковская область, street=ул.Воеводы Шуйского д. 2, l=Псков, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА", 1.2.643.100.1=120D31303236303030393637383530, 1.2.643.100.3=120B303033383135383032313 9, 1.2.643.100.4=120A36303237303239313831, 1.2.643.3.131.1.1=120C363032373031383330313833, email=artmus@bk.ru, givenName=Зинаида Николаевна, sn=Иванова, cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА"
Дата: 2026.08.23 14:09:44 +03'00'

г. Псков, 2025 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Методических рекомендаций МР 2.4.0242-21 «Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Звукорежиссура и саунд-дизайн» (далее – Программа) имеет социально-гуманитарную направленность и разработана в рамках реализации федерального проекта «Придумано в России» государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» - создание Школы креативных индустрий.

Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы заключается в создании особой, творческой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у детей и подростков комплекса знаний, умений и навыков в области креативных индустрий, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов.

Обучение по программе способствует ранней профориентации обучающихся, обеспечивающей ознакомление с современными профессиями, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования будущей деятельности, включающих инструменты профессиональных проб, что является актуальным и определено основными задачами Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к восприятию и изучению основных направлений звукорежиссуры и саунд-дизайна с учетом тенденций развития цифрового творчества и цифровых технологий.

В Программу входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах, что способствует приобщению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Практическая значимость обусловлена требованиями современного общества и его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания компьютерной презентации, видеофильма, содержащего звуковую информацию, для людей любой специальности становятся неотъемлемой частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность: в процессе обучения подросток знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения.

Адресат программы

Программа ориентирована на подростков в возрасте от 12 до 17 лет, которые проявляют интерес к самостоятельной записи своих треков и сведению их в единый музыкальный файл, к созданию собственных музыкальных композиций и аранжировке.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 12 до 17 лет, проявляющих интерес к процессу звукозаписи, аранжировке и сведению своих или чужих треков, озвучиванию фильмов, мультфильмов, подкастов и рилсов. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Набор на обучение осуществляется на добровольной основе в соответствии с Положением о Школе креативных индустрий ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова».

Объем и срок освоения программы, режим

Продолжительность реализации программы 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 408.

Режим занятий: два раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут (продолжительность одного занятия – 45 минут, затем следует 10 минутный перерыв, после которого следует второе 45 минутное занятие, далее 10 минутный перерыв и третье 45 минутное занятие).

Форма обучения – очная, при необходимости предусмотрена возможность реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения. Важно, что образовательный процесс ориентирован

не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие подростка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

В проведении занятий используются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий.

Цель и задачи программы

Цель Программы - овладение навыками самостоятельной записи, обработки и монтажа звука, а также свободного владения набором современных технических средств и программного обеспечения; развитие креативного и проектного мышления.

Задачи:

Обучающие – обучение основам звукорежиссуры, основам подачи музыкального материала, работе с современными технологиями в области студийной звукорежиссуры и обработки аудиоинформации, владению наиболее используемых программных пакетов, позволяющих записывать, обрабатывать и компилировать аудиоинформацию, расширение области возможных профессиональных компетенций.

Развивающие – развитие синтеза художественного и технического мышления, творческих способностей через импровизацию, формирование готовности к использованию полученного образования в самостоятельной практической деятельности, профессиональных интересов.

Воспитательные – воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий; способность командной работы; мотивация на достижение высокой результативности.

Содержание программы

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I. Подготовительный общий курс					
1.1	Знакомство с учениками и преподавателями, общие сведения о том, что такое ШКИ, что такое звукорежиссура и саунд-дизайн	12	0	12	Педагогическое наблюдение, беседа
1.2	Знакомство со звукорежиссурой и оборудованием студии	4	8	12	Педагогическое наблюдение

	(компьютер, звуковая карта, мониторы), с DAW (основы интерфейса, способы сохранения и ведения проекта)				
1.3	Знакомство с парком микрофонов, со звукозаписью, способы подключения оборудования, пробы записи звука на различные микрофоны	4	8	12	Педагогическое наблюдение
1.4	Знакомство с вариантами обработки записанного сигнала, с эквализацией, с динамической обработкой сигнала (компрессоры, гейты, экспандеры), чистка материала, редактирование в DAW	4	8	12	Педагогическое наблюдение
1.5	Знакомство с художественной обработкой сигнала (реверберация, фильтры, задержки, фазеры, искажения, окраска)	4	8	12	Педагогическое наблюдение
1.6	Знакомство с миди-инструментами, виртуальными синтезаторами	4	8	12	Педагогическое наблюдение
1.7	Знакомство с саунд-дизайном, звуковой композицией, создание звука при помощи обработки, лейеринга	4	8	12	Педагогическое наблюдение
1.8	Знакомство с секвенсорами, работа в секвенсорах	4	8	12	Педагогическое наблюдение
1.8	Знакомство со звуком в кино-производстве,	4	8	12	Педагогическое наблюдение

	мультипликации и экранным продуктом				
1.10	Знакомство со звуком на live площадках (концертные площадки, театральные сцены) - знакомство с микшерным пультом	4	8	12	
1.11	Практическое задание на выбор из предложенного: создание музыкальной композиции, озвучивание мультфильма и тд	0	12	12	Педагогическое наблюдение
1.12	Завершение практического задания, подведение итогов.	12	0	12	Прослушивание Педагогическое наблюдение, беседа
II. Основной специальный курс по звукорежиссуре и саунд-дизайну					
2.1	Основы межстудийной работы. Взаимодействие между подразделениями продакшена. Правила оформления, ведения и сдачи проекта, копирование материалов и промежуточный экспорт. Proxy материалы.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Подготовка к проектной работе. Озвучивание видеопродукции, подготовка материала к работе, сбор материала. Шумы, фоны, спец-эффекты. Работа со сценарием.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.3	Написание звукового сопровождения. Написание музыкального сопровождения.	1	2	3	Педагогическое наблюдение

2.4	Работа с подготовленным материалом. Основы работы со звуком речи, со звуком шумов, фонов и спецэффектов.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Запись закадрового текста, перезапись поверх снятого материала, липсинг.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.6	Сборка записанного материала, экспорт материала.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.7	Сборка звука окружения в формате 5.1. Правила использования и сведения звука окружения.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.8	Форматы вывода материала. Мастеринг материала для видеопродукции.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.9	Практическая работа. Разработка проекта	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.10	Практическая работа. Разработка проекта. Продолжение.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
2.11	Практическая работа. Работа над этапами реализации практического проекта. Звукозапись.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
2.12	Практическая работа. Работа над этапами реализации практического проекта. Продолжение. Сбор материала. Звукозапись.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
2.13	Практическая работа. Работа над этапами реализации практического проекта. Продолжение. Сведение записанного материала.	0	3	3	Педагогическое наблюдение

2.14	Практическая работа. Работа над этапами реализации практического проекта. Продолжение. Обработка сведенного материала.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
2.15	Практическая работа. Работа над этапами реализации практического проекта. Продолжение. Обработка сведенного материала.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
2.16	Практическая работа. Работа над этапами реализации практического проекта. Продолжение. Художественные эффекты.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
2.17	Практическая работа. Работа над этапами реализации практического проекта. Продолжение. Завершение работы, мастеринг материала.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
2.18	Практическая работа. Работа над этапами реализации практического проекта. Продолжение. Экспорт материала.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
2.19	Практическая работа. Подведение итогов. Прослушивание работ. Разбор работ.	1	2	3	Прослушивание, педагогическое наблюдение
2.20	Практическая работа. Подведение итогов. Прослушивание работ. Разбор работ.	1	2	3	Прослушивание, педагогическое наблюдение
III. Специальный курс по звукорежиссуре и саунд-дизайну. Студийная звукорежиссура					

3.1	История появления звукозаписи. Первые эксперименты с фиксацией звука на носителе Появление грамзаписи Появление магнитных лент Появление цифрового носителя (CD диски) Современный формат звука в индустрии (WAV, MP3, AAC, FLAC и другие)	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.2	История появления звукозаписи. Компрессированные форматы и не компрессированные форматы. Битрейт, частота дискретизации.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.3	История появления звукозаписи. Развитие стриминговых площадок и их влияние на профессию Формат звука в телевидении и кинопроизводстве	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.4	Современное звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование. Тонкие настройки звукового тракта (частота сэмплирования, дискретизации).	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.5	Современное звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование. Особенности маршрутизации звука с	1	2	3	Педагогическое наблюдение

	использованием аудиоинтерфейсов				
3.6	Современное звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование. Особенности работы технологии "посыл-возврат" для использования шин обработки звука.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.7	Обработка звука при помощи классической линейки обработки канала микширования (channel strip). Объяснение последовательности включения обработки и ее вариации (gain, hpf, lpf, gate, compressor, EQ).	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.8	Обработка звука при помощи посылов и возвратов на шины эффектов. Объяснение последовательности включения обработки и ее вариации (hall, delay, phaser, chorus).	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.9	Разбор на примере мировых записей индустрии использования обработок звука в звукозаписи	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.10	Классификация разъемов для подключения звукового оборудования (XLR 3 pin, XLR xxx-pin, mono jack, stereo jack, RCA, midi, USB, Type-C, Eternet, Speacon, Powercon и так далее).	1	2	3	Педагогическое наблюдение

3.11	Современные форматы передачи аналогвоого и цифрового звука и сигналов управления (Analog, AES/EBU, adat, SPDIF, Dante и другие протоколы передачи звука по витой паре и оптоволокну). Примеры использования.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.12	Передача сигналов управления (midi, OSC). Синхронизация звуковых сигналов по тайм-коду (word clock).	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.13	Запись звука с использованием различных техник микрофонами. Прямая запись на один микрофон.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.14	Запись звука с использованием различных техник микрофонами. Запись на стереопару (расстановка микрофонов).	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.15	Запись звука с использованием различных техник микрофонами. Запись объемного звука специальными многоканальными микрофонами. Проблемы при записи многоканального звука (фазовая рассинхронизация, задержка сигнала относительно микрофона).	1	2	3	Педагогическое наблюдение

3.16	Мониторинг во время записи. Мониторинг в студии. Мониторинг в тон-ателье.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.17	Мониторинг во время записи. Особенности маршрутизации сигнала для шины микширования AUX. Посыл обработки в шину микширования. Обратная связь звукорежиссера с тон-ателье (Talkback).	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.18	Мониторинг во время записи. Различие в типах шин микширования (AUX (pre/post), GROUP, MIX, MATRIX, MASTER (left, right, mono, sub, 5.1)	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.19	Сведение композиции. Систематизация проекта. Создание группы из инструментов в DAW Подпись инструментов.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.20	Сведение композиции. Обработка каналов в зависимости от звуковой и музыкальной составляющей. Создание маркеров. Изменение цвета дорожек и фрагментов.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.21	Сведение композиции. Автоматизация на примере громкости и панорамирования. Автоматизация любого управляемого параметра.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.22	Описание работы с регионами (областями).	1	2	3	Педагогическое наблюдение

3.23	Создание и редактирование областей, регионов, маркеров.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.24	Дополнительные возможности редактирования в проекте. Способы удаления и добавления пространств, работа с тейками, скоростью воспроизведения, MIDI дорожки и их особенности.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
IV. Специальный курс по звукорежиссуре и саунд-дизайну. Саунд-дизайн					
4.1	Что такое саунд-дизайн. Сферы применения саунд-дизайна. Примеры работ современного саунд-дизайна.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.2	Саунд дизайн в видеопродукции. Саунд-дизайн в игровой индустрии. Саунд-дизайн в театральных и перформативных видах искусства.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.3	Как создать саунд-дизайн (звуковое оформление) на примере простой видеоработы.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.4	Композиция в создании звукового оформления (начало, развитие, кульминация, выход). Применимость понятия "Арка" в звуке. Правило долей (золотого сечения или третей).	1	2	3	Педагогическое наблюдение

	Основы драматургии в построении композиции.				
4.5	Композиция в создании звукового оформления. Настроение звучания. Двузвучие, трехзвучие. Мажорное и минорное звучание.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.6	Композиция в создании звукового оформления. Ритмика в композиции. Понятие долей, понятие синкопы.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.7	Инструменты для создания звукового оформления. Лэеринг звуков, реверс звуков (воспроизведение в обратную сторону).	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.8	Инструменты для создания звукового оформления. Добавление эффектов для создания атмосферы, пространства, изменения состояния.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.9	Инструменты для создания звукового оформления. Сайд-чейн обработка.	1		3	Педагогическое наблюдение
4.10	Техническое задание на создание озвучки на примере рекламного видеоролика.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.11	Техническое задание на создание озвучки на примере рекламного видеоролика. Работа по техническому заданию.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.12	Техническое задание на создание озвучки на примере рекламного видеоролика.	1	4	5	Педагогическое наблюдение

	Особенности коммуникации при работе в проекте.				
V. Специальный курс по звукорежиссуре и саунд-дизайну. Звукорежиссура в кино и видеопроизводстве					
5.1	История звука в кино. Появление немого кино. Появление звука в кино.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.2	История звука в кино. Трансформация звука в кино. Современный формат озвучания кинопродукции	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.3	История звука в кино. Современный формат озвучания видеопродукции на телевидении и в интернете. Особенности звука 5.1	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.4	Работа звукорежиссера на съемочной площадке: особенности оборудования и технология процесса. Последовательность команд от режиссера и их значение. Синхронизация (хлопушка, цифровой код, автосинхронизация в ПО).	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.5	Работа звукорежиссера на съемочной площадке: Понятие звука с площадки (черного звука). Работа с микрофоном на буме Работа с петличными нательными микрофонами.	1	2	3	Педагогическое наблюдение

5.6	Работа звукорежиссера на съемочной площадке: Переозвучивание в студии. Синхронное переозвучание. Создание пространства в переозвученных отрывках.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.7	Запись фонов. Понятие интершум или фон. "Дыхание комнаты"	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.8	Запись фонов. Особенности склеек звука в кино и видеопроизводстве. Драматургия звука в кинопроизводстве (на этапе постпродакшена) - отбор звуков, выстраивание громкостей.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.9	Запись фонов. Понтяие FTB (fade to black). Важность синхронного звука в кинопроизводстве.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.10	Запись спецэффектов. Переозвучиывание отдельных элементов сцены с целью усиления художественного эффекта (удары в игровом кино, звуки моторов и агрегатов, звуки животных и прочие).	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.11	Запись спецэффектов. Чистка материала (удаление посторонних звуков и артефактов записи при помощи подключаемых модулей	1	2	3	Педагогическое наблюдение

	(плагинов iZotope). de-noise, de-ess, de-hum, de-click, de-clip. Реставрация записи.				
5.12	Запись спецэффектов. Добавление эффектов старения в звук или характерного звучания (эффект телефонной трубки, мегафона, звук за дверью и т.д.)	1	2	3	Педагогическое наблюдение
VI. Специальный курс по звукорежиссуре и саунд-дизайну. Практическая работа					
6.1	Работа со сценарием. Прописывание технических заданий на озвучивание спецэффектов.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.2	Работа со сценарием. Прописывание технических заданий на подбор фонов.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.3	Работа со сценарием. Прописывание технических заданий дублирование и переозвучание	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.4	Разбивка групп на команды. Распределение ролей в командах. Начало работы над проектом.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.5	Продолжение работы над проектом в составе команд. Создание банков звуков.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.6	Продолжение работы над проектом в составе команд. Систематизация хранения материалов.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.7	Продолжение работы над проектом в составе команд.	1	2	3	Педагогическое наблюдение

	Обработка материалов для дальнейшей работы				
6.8	Создание черновой аудиодорожки.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.9	Редактирование черновой дорожки	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.10	Сопоставление черновой дорожки и технического задания.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.11	Редактирование звука.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.12	Чистка звукового материала, нарезка, отбор дублей и звуков.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.13	Редактирование дублей и звуков.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.14	Создание чистовой аудиодорожки.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.15	Добавление эффектов и обработки.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.16	Добавление музыкальных подложек.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.17	Завершающий этап создания звукового оформления. Микширование, экспорт материала.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.18	Передача готового материала для экспорта видеофайла.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.19	Сборка проекта совместно с другими студиями.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.20	Итоговый просмотр с разбором. Ответы на вопросы. Замечания и комментарии.	1	2	3	Прослушивание, педагогическое наблюдение
	Итого	139	269	408	

Содержание программы.

I. Подготовительный общий курс – 36 часов

Теория: Инструктаж по технике безопасности при осуществлении работы в группе и правилам поведения в учреждении. Презентация школы, студий. Знакомство с разделами программы. Знакомство обучающихся. Краткое знакомство с теорией звука, звуковым оборудованием и инструментами звукорежиссера. Общие сведения о звукозаписи. Запись. Фонограмма. Основные способы записи звука. Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука.

Практика: Знакомство с оборудованием. Практические задания по основам звукорежиссуры с целью отрабатывания навыков работы звукорежиссера.

II. Основной специальный курс по звукорежиссуре и саунд-дизайну – 60 часов

Теория: Общие сведения о звукозаписи. Различия и особенности. Классификация звуковых файлов. Анализ качества звучания. Изучение источников аудиоинформации. Обзор стандартов многоканального звукового потока. Знакомство со структурой звуковой карты, основными параметрами, характеризующими качество обрабатываемого данными картами звука. Знакомство с видами микрофонов, особенностями их использования. Основы межстудийного взаимодействия.

Практика: Знакомство с аппаратной платформой и специализированным программным обеспечением для работы с аудио-компонентами. Практическое применение ПО. Ознакомление с аудиоустройствами компьютера. Практикум по отработке полученных знаний. Работа с видеопроизводсвтом по части озвучивания видеоконтента.

III. Специальный курс по звукорежиссуре и саунд-дизайну. Студийная звукорежиссура – 72 часа

Теория: История звукозаписи. Различия и особенности звуковых форматов. Общее представление о компьютерной аранжировке. Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия. Изменение темпа, тональности, громкости, нормализация. Основы студийного мониторинга звука. Классификация студийной коммутации. Цифровые способы передачи аудиоинформации. Запись звука с использованием различных техник микрофонами. Способы обработки сигнала. Звук и формы его представления. Аналоговая форма представления звука. Цифровая форма представления звука. Спектр звука. Громкость звука в цифровом представлении. Основы шумоподавления. Частотная коррекция. Изучение частотных диапазонов. Динамический диапазон слуха. Динамическая обработка. Микрофон. Виды микрофонов. Характеристики микрофонов. Номинальный диапазон частот. Чувствительность. Частотная характеристика. Направленность. Диаграмма направленности. Выбор микрофона. Методы звукозаписи. Механическая

звукозапись. Фотографическая звукозапись. Магнитная звукозапись. Цифровая форма записи звука. Магнитная цифровая запись. Типы микшерных пультов в зависимости от назначения и области применения. Задачи и инструменты концертного звукорежиссера. Меры предосторожности на концертной площадке- Линейная и логарифмическая шкала. Децибел. Уровни PEAK/RMS Мощность, звуковое давление, громкость.

Практика: Основы интерфейса DAW. Изучение интерфейса и основных команд студии цифровой обработки звука. Знакомство с плагинами обработки звука и их типами. Микширование звука. Разделение звукового файла. Создание звукового файла, запись звука. Соединение нескольких треков в один. Фильтры. Звукозапись на различные виды микрофонов с использованием различных способов расстановки микрофонв. Мультиканальная звукозапись. Сведение материала. Частотная коррекция записанного звука. Изучение приемов частотной коррекции на тестовых примерах. Выполнение динамической обработки записанного звука. Изучение приемов динамической обработки на тестовых примерах. Выполнение микширования мультитрековой композиции. Сведение звука на концертной микшерной консоли. Настройка порталов, микрофона и мониторов. Работа с живым голосом. Экскурсия в БКЗ Псковской областной филармонии.

IV. Специальный курс по звукорежиссуре и саунд-дизайну.

Саунд-дизайн – 38 часов

Теория: Основы композиции в музыкальном произведении. Создание звука: звукозапись, компиляция, лейеринг. Использование специальных обработок и инструментов для редактирования звука. Создание звуковой картинки. Примеры саунд-дизайна.

Практика: Создание звуковой композиции из записанных материалов в DAW в секвенсоре, на синтезаторе с использованием лейеринга. Обработка записанного материала. Использование эффектов, связанных со временем, задержкой и искажением формы звуковой волны.

V. Специальный курс по звукорежиссуре и саунд-дизайну.

Звукорежиссура в кино и видеопроизводстве – 36 часов

Теория: История звука в кино. Особенности работы звукорежиссера в экранном искусстве. Объемный звук в кино. Способы озвучивания видеопродукции. Редактирование звука для видеопроизводства. Запись звука на площадке: методы звукозаписи, используемое оборудование и принципы производства. Синхронизация звука в видеопроизводстве. Методы ведения, сохранения и передачи звукового проекта. Оптимальные настройки рекордера для записи звука. Особенности выбора и обработки музыки и эффектов.

Практика: озвучиваение видеопродукции. Совместное межстудийное производтство видеоконтента. Организация и оптимизация звуковых библиотек. Основные инструменты обработки звука в программах видео монтажа.

VI. Специальный курс по звукорежиссуре и саунд-дизайну.

Практическая работа - 60 часов

Теория: Особенности подготовки к работе на съемочной площадке, на выезде, в студии. Основы организации проектной деятельности. Последовательность выполнения работ.

Практика: разработка и реализация межстудийного проекта совместно с другими студиями ШКИ и собственных проектов учащихся по направлению обучения.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании реализации Программы, обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

1. Обучающие:

− Знают устройство и принципы работы в студии звукозаписи, могут применить свои знания на практике для организации своей работы в любой студии звукозаписи;

− Знают этапы создания музыкального продукта и их наполнение, создают аудиопродукт следуя изученной последовательности этапов;

− Создают аудиопродукт, следуют принципам работы со звуком (уровни громкости различных составляющих аудиопродукт, их баланс между собой, тембральный баланс и баланс по панораме, правила использования микрофонов, усилителей и предусилителей, электробезопасность,) и используют подходящий для решения поставленной задачи формат звукового файла;

− Записывают вокал и музыкальные инструменты, используя звуковое оборудование, особенности вокала и музыкальных инструментов и оценивают полученный результат (качество сигнала, уровень шума, соответствие художественному замыслу);

− Записывают и редактируют звук с использованием функционала специализированных программах;

− Воссоздают и моделируют акустическое пространство для решения поставленной задачи и соответствия результаты художественному замыслу;

− Сводят аудиоматериалы и проводят мастеринг (финальная обработка) под конкретные условия использования аудиоматериала;

− Создают аудиоматериал в соответствии с принципами продюсирования звука и оценивают качество звучания фонограммы;

− Используют различное оборудование в процессе записи и обработки звука: компьютер, микрофоны, звуковые карты, микшерный пульт, мидиконтроллеры, акустические мониторы, рекордеры.

2. Развивающие:

− Улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;

− Будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;

− Повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.

− Сформируют целостное представление о звукорежиссуре, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;

− Смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратурная база;

− Приобретут потребность в самообразовании и дальнейшем развитии навыков и умений в области музыкальной акустики.

3. Воспитательные:

– овладеют навыками самодисциплины;

– приобретут опыт в самокритичной оценке своих творческих и операторских способностей;

– овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;

– смогут осознанно относится к индивидуальной и коллективной ответственности;

– получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 года	01 сентября	31 мая	68	408	3 академических часа х 2 раза в неделю Академический час – 45 мин.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий – студия - предназначена для проведения теоретических и практических занятий.

Учебная аудитория оснащена акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами и т.п.).

Учебная аудитория поделена на контрольную комнату и тон-ателье.

В акустической отделке помещения используются поглощающие и рассеивающие звуковую энергию материалы и конструкции.

Микрофонный парк состоит из инструментальных, вокальных и специализированных микрофонов, также в наличии не менее 4 беспроводных радиосистем.

11 персональных мобильных рабочих мест оснащены персональными учебными компьютерами, профессиональной внешней звуковой картой, профессиональными наушниками закрытой конструкции, MIDI клавиатурой, специализированным ПО для работы со звуком: DAW станция, комплект для обработки звука, создания звука, комплект для мастеринга звука, комплект для реставрации звука.

Контрольная комната оснащена системой мониторинга 5.1 для производства звука к кино и анимации, восьмиканальной звуковой картой, подключаемой по Thunderbolt 3. 8 микрофонных предусилителей с возможностью цифрового подключения.

Возможность удаленного управления DAW и операционными системами. Индивидуальный ушной мониторинг на 4 человек.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей направлению студии, без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. представление и защита разработанных в рамках обучения проектов в сфере креативных индустрий – не менее 1 проекта в год;
2. участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня – не менее 3-х раз в год;
3. звукозапись, сведение и мастеринг не менее 5 самостоятельных композиций в любом жанре.

Список литературы

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. Санкт-Петербург.: Композитор. – 2011;
2. Ньюэлл Ф.Р. Звукозапись: акустика помещений. – М., 2004;
3. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: Учеб. пособие / под ред. Н.И. Дворко. - СПб.: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2005;
4. Виктор Динов. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Лань, Планета музыки, 2012;
5. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. М.: Додека –XXI. – 2007;
6. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театра, учеб, заведений. М., «Искусство», 1975.