МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
протокол от 28 июня 2025 г. № 3

Утверждено
приказом директора
от 09 июля 2025 г. №270-уч

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное и кинопроизводство»

Направленность: социально-гуманитарная

Срок освоения программы: 2 года

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 12-17 лет

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА"
DN: c=RU, st=Псковская область, street=ул.Воеводы Шуйского д. 2, l=Псков, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА", 1.2.643.100.1=120D313032363030303936373833530, 1.2.643.100.3=120B303033383135383032313 9, 1.2.643.100.4=120A363032373032393138 31, 1.2.643.3.131.1.1=120C363032373031383330313833, email=artmus@bk.ru, givenName=Зинаида Николаевна, sn=Иванова, cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА"
Дата: 2026.08.23 14:26:35 +03'00'

г. Псков, 2025 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Методических рекомендаций МР 2.4.0242-21 «Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное и кинопроизводство» (далее – Программа) имеет социально-гуманитарную направленность и разработана в рамках реализации федерального проекта «Придумано в России» государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» - создание Школы креативных индустрий.

Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы заключается в создании особой, творческой, развивающей образовательной среды, которая кроме формирования у детей и подростков комплекса знаний, умений и навыков в области креативных индустрий, направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов.

Обучение в студии позволит сформировать у учащихся комплекс знаний и умений в сфере организации кинопроизводства, освоить теоретические основы организации кинопроизводства, изучить основы творческих процессов в кинематографии, понять особенности составления плановых и организационных документов, необходимых для кинопроизводства. В процессе занятий ученики школы научатся создавать короткометражные фильмы и управлять кинопроизводством, погрузятся в процесс создания фильма от идеи до финального продукта, научатся разрабатывать и представлять на питчинге собственный сценарий, управлять финансами при

планировании создания кинопродукта, выбирать актеров и формировать съемочную группу, решать другие вопросы, связанные с кинопродакшном. Также в ходе освоения учебной программы абитуриенты познакомятся с основами теории актерского мастерства, сценического движения, танца. Изучат основные методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре. Освоят основные теоретические понятия: сценический этюд и его драматургическое построение, выразительные средства сценического действия и их разновидностях, события и событийный ряд, второй план роли и внутренний монолог, сюжет и его структура, роль жанра и стиля в драматургии, особенности различных школ актерского мастерства.

Обучение по программе способствует ранней профориентации обучающихся, обеспечивающей ознакомление с современными профессиями, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования будущей деятельности, включающих инструменты профессиональных проб, что является актуальным и определено основными задачами Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к восприятию и изучению основных направлений театрального и кинопроизводства с учетом тенденций развития индустрии, когда элементы живого театрального представления интегрированы в киноформат. Результатом обучения по этой программе может стать спектакль, снятый как фильм, или фильм (короткий метр), дополненный элементами живого действия. В итоге обучающиеся получат уникальный опыт, сочетающий преимущества обоих искусств: эмоциональную глубину театра и визуальные возможности кино.

Педагогическая целесообразность: главная педагогическая ценность программы заключается прежде всего в универсальности языка, позволяющего организовать комплексное развитие ребенка. Здесь необходимо выделить следующую связь, являющуюся необходимым условием для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса: ребенок - студент - профессионал.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 12 до 17 лет, проявляющих интерес к искусству. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Набор на обучение осуществляется на добровольной основе в соответствии с Положением о Школе креативных индустрий ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова».

Объем и срок освоения программы, режим

Продолжительность реализации программы 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 408.

Режим занятий: два раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут (продолжительность одного занятия – 45 минут, затем следует 10

минутный перерыв, после которого следует второе 45 минутное занятие, далее 10 минутный перерыв и третье 45 минутное занятие).

Форма обучения – очная, при необходимости предусмотрена возможность реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения. Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие подростка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

В проведении занятий используются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа (как большими, так и малыми группами), игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, семинары, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий.

Цель и задачи программы

Цель Программы – создание благоприятных условий для успешного овладения студентами основными профессиями киноиндустрии и их функциями на разных этапах кинопроизводства, актерского мастерства и сценической речи.

Задачи:

Обучающие – овладение навыками, приобретенными в ходе изучения следующих дисциплин: кинорежиссура игрового и документального кино, теория и практика телевидения, звуковое решение фильма, введение в сценаристику, продюсирование, предпродакшн и постпродакшн.

Развивающие – помощь студентам в развитии креативности и инновационного подхода к кинопроизводству, воспитание уважения к киноиндустрии и развитие понимания ее значимости в современном обществе, умение анализировать факторы, способствующие успеху или провалу фильма, обучение студентов работе в команде и развитие навыков общения и сотрудничества с другими участниками кинопроцесса и театрального сообщества.

Воспитательные – воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Содержание программы

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I. Вводное занятие					
1.1.	Презентация школы, студий. Представление образовательной программы. Общий инструктаж по технике безопасности.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, беседа
II. Введение в кинопроизводство. Состав съемочной группы и зоны ответственности. Кинорежиссура. Кинодраматургия. Киномонтаж.					
2.1.	Общая характеристика производственного цикла аудиовизуального произведения. Девелопмент проекта (подготовительный период).	2	6	8	Педагогическое наблюдение, семинар
2.2.	Съемочный период. Монтажно-тонировочный период (Post Production). Дистрибуция.	6	8	14	Педагогическое наблюдение, практикум
2.3.	Основные направления производственной деятельности в процессе создания кинопроекта.	4	6	10	Педагогическое наблюдение, лекторий
2.4.	Состав съёмочной группы: департаменты съёмочной группы, состав каждого департамента съёмочной группы.	6	8	14	Тестирование, творческая работа, групповое обсуждение
2.5.	Определение функций всех специалистов,	4	8	12	Педагогическое наблюдение,

	участвующих в производстве аудиовизуального произведения.				групповое обсуждение
2.6.	Замысел фильма. Тема и идея сценария. Поиск оригинальной идеи. Фильм, как сложная структура.	4	10	14	Педагогическое наблюдение, практикум
2.7.	Стадии конструирования фильма: Тема – идея – жанр - драматическая ситуация – структура, эпизоды\сцены – диалоги – стиль	4	18	22	Практикум, групповое обсуждение
2.8.	Драматическая ситуация. Сценарная структура. Элементы сценария. Жанр.	4	14	18	Педагогическое наблюдение. Консультации
2.9.	Технология сценарной работы. Формат сценария. Сущность кинорежиссуры. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий.	6	24	30	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение. Консультации
III. Мастерство художника фильма. Звуковое решение фильма. Основной процесс кинопроизводства. Актерское мастерство. Сценическая речь.					
3.1.	Контрастные столкновения. Направление и темп движения. Длительность кадра. Особенности изобразительно-декорационного творчества в кино.	8	0	8	Педагогическое наблюдение, практикум
3.2.	Элементы художественной деятельности в	4	8	12	Педагогическое наблюдение,

	кинопроизводстве. Изобразительная экспликация фильма.				групповое обсуждение
3.3.	Работа художника-декоратора. Основные функции и выразительные средства художника по костюмам. Основные функции и выразительные средства художника по гриму.	9	8	17	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.4.	Отбор синопсисов. Взаимодействие с заказчиком, с креативным продюсером. Утверждение сценария. Работа редакторской группы во время съемочного процесса.	9	8	17	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.5.	Подготовка к съемке. Освоение съемочного объекта. Подготовка съемочного объекта.	4	8	12	Педагогическое наблюдение, семинар
3.6.	Типичный день администратора на площадке. Взаимодействие администратора с другими членами съемочной группы.	4	8	12	Педагогическое наблюдение, тестирование
3.7.	Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство	6	6	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение, выездной практикум

	актера как основное выразительное средство искусства театра.				
3.8.	Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве.	4	10	14	Входное тестирование, групповое обсуждение
3.9.	Актер в театре и кино. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле.	6	6	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.10.	Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского. Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение, практикум
3.11	Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Методика работы над этюдом.	4	20	24	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение

	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие. Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве. Импровизация в начальный период обучения				
3.12.	Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли. Анализ действия. Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Работа над словом.	6	12	18	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.13.	Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцен. Овладение характерностью. Партитура действия. Целостность актерского образа Актерский тренинг	6	6	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.14.	Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности.	6	20	26	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение. Консультации

	Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения.				
IV. Итоговая аттестация					
4.1.	Организация конкурса сценариев и снятых короткометражных фильмов	4	20	24	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение. Консультации
4.2.	Итоговое занятие: тестовые задания	0	4	4	Просмотр, обсуждение, самоанализ
4.3.	Презентация проектов. Питчинг	4	30	34	Просмотр, обсуждение, самоанализ
	Итого	**128**	**280**	**408**	

Содержание программы

Вводное занятие – 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности при осуществлении работы группе и правилам поведения в учреждении. Презентация школы, студий. Знакомство с разделами программы, оборудованием и программным обеспечением.

Общая характеристика производственного цикла в кинопроизводстве. Девелопмент проекта (подготовительный период) **– 10 часов**

Теория: Компоненты производственного цикла.

Практика: Составление календарно-постановочного плана.

Съемочный период. Монтажно-тонировочный период (Post Production). Дистрибуция – 14 часов

Теория: Планирование съемочного периода.

Практика: Практическая работа: презентация.

Основные направления производственной деятельности в процессе создания кинопроекта – 10 часов

Теория: Представление киноцехов.

Практика: Создание проекта (предпродакшн).

Состав съёмочной группы – 14 часов

Теория: департаменты съёмочной группы, состав каждого департамента съёмочной группы.

Практика: Создание проекта: департамент для съемок рекламы.

Определение функций специалистов, участвующих в производстве аудиовизуального произведения – 12 часов

Теория: Кинопрофессии.

Практика: Презентация киноцехов.

Замысел фильма. Тема и идея сценария – 14 часов

Теория: Поиск оригинальной идеи. Фильм, как сложная структура

Практика: Подготовка к питчингу: написание синопсисов.

Стадии конструирования фильма – 22 часа

Теория: Тема – идея – жанр - драматическая ситуация - структура, эпизоды\сцены – диалоги – стиль,

Практика: Написание поэпизодника для короткого метра, полного метра.

Драматическая ситуация – 18 часов

Теория: Сценарная структура. Элементы сценария. Жанр.

Практика: Создание раскадровки сценария с описанием элементов сценария.

Технология сценарной работы. Формат сценария – 30 часов

Теория: Сущность кинорежиссуры. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий.

Практика: Презентация собственных режиссерских экспликаций.

Контрастные столкновения. Направление и темп движения. Длительность кадра.

Теория: Особенности изобразительно-декорационного творчества в кино

Практика: Выстраивание длительности кадра на основе собственной работы. Съемки промо.

Элементы художественной деятельности в кинопроизводстве – 12 часов

Теория: Изобразительная экспликация фильма.

Практика: Презентация экспликации фильма.

Работа художника-декоратора – 17 часов

Теория: Основные функции и выразительные средства художника по костюмам. Основные функции и выразительные средства художника по гриму.

Практика: Разработка костюмов и грима. (выездное занятие на «Ленфильм»)

Отбор синопсисов. Взаимодействие с заказчиком, с креативным продюсером – 17 часов

Теория: Утверждение сценария. Работа редакторской группы во время съемочного процесса.

Практика: Разработка и создание собственных сценариев.

Подготовка к съемке. Освоение съемочного объекта – 12 часов

Теория: Подготовка съемочного объекта.

Практика: Защита проекта: выбор и подготовка съемочного объекта.

Администратор съемочной площадки – 12 часов

Теория: Взаимодействие администратора с другими членами съемочной группы.

Практика: Защита разработанной должностной инструкции: администратор съемочной площадки.

Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства – 12 часов

Теория: Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.

Практика: Защита проектов по теме.

Основные направления в актерском искусстве – 14 часов

Теория: Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.

Практика: Презентации проектов.

Актер в театре и кино. Школа психологического реализма – 12 часов

Теория: Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле.

Практика: Посещение драматического театра (выездное занятие). Мастер-класс.

Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы

системы темы К. С. Станиславского – 6 часов

Теория: Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Практика: Тренинг по техникам актера.

Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие – 24 часа

Теория: Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие. Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве. Импровизация в начальный период обучения

Практика: Упражнения: этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли. Анализ действия. Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу – 18 часов

Теория: Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Работа над словом.

Практика: Выбор пьесы для экранизации. Разбор пьесы. Внесение авторских правок. Кастинг. Читка с актерами. Мизансценирование.

Партитура действия. Целостность актерского образа. Актерский тренинг – 12 часов

Теория: Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцен.

Овладение характерностью.

Практика: Серия актерских тренингов (мастер-классы, выездные занятия)

Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности – 26 часов

Теория: Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения.

Практика: Работа со сценической речью: монологи, басни, стихотворения. Защита преддипломного курсового проекта.

Организация конкурса сценариев и снятых короткометражных фильмов - 36 часов

Презентация проектов. Питчинг – 34 часа.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании реализации Программы обучающие будут демонстрировать следующие результаты:

1. Обучающие:

- имеют представление о производстве аудиовизуальной продукции, возникновении идеи в сценарный период, о подготовке аудиовизуальной продукции: подготовительный период;
- умеют оценивать постановочную сложность кино-, телепроекта, спектакля, определяют постановочные параметры и умеют оптимизировать их;
- умеют просчитывать статьи затрат при производстве фильма, понимают зависимость сценария и бюджета;
- могут просчитать смету на производство кинопроекта, умеют рассчитывать сроки съемочного периода, владеют структурой календарно-постановочного плана;
- знают основные виды договоров в производстве кино- и телепродукции, основные разделы трудового договора, основные гражданско-правовые договоры;
- составляют базовые отчетные документы съемочной группы;
- знают технику безопасности при организации спецсъемок, структуру вызывного листа;
- могут организовать съемки проекта;
- знают специфику съемок в павильоне, съемок на натуре, съемок в интерьере;
- знают особенности организации выездных съемок;
- умеют оптимизировать логистические пути передвижения съемочной группы и киноматериалов;
- знают о видах работ, осуществляемых в подготовительный период производства фильма, специалистах, отвечающих за эти работы;
- знакомы с видами работ, осуществляемыми в период пост-продакшн фильма;
- имеют навыки тренировки психофизического аппарата;

- знают основные средства выразительности театрального искусства;
- владеют основной театральной терминологией;
- знают выразительные средства сценического действия и их разновидности;
- владеют принципами построения этюда;
- умеют вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умеют координироваться в сценическом пространстве.

2. Развивающие:

- применяют полученные знания и навыки в собственной творческой и проектной деятельности;

− выполняют поставленные учебные задачи, умеют принимать и сохранять учебную задачу;

− оценивают результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносят его с изначальным замыслом, анализируют достоинства и недостатки;

− знают основные этапы создания аудиовизуального продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн, питчинг;

3. Воспитательные:

− ответственно относятся к обучению;

− развивают коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

− имеют навык организации самостоятельной деятельности, умеют работать в команде;

− анализируют полученный практический опыт и оценивают возможности для профессионального роста в дальнейшей деятельности;

− развивают художественный вкус и способность к эстетической оценке любых аудиовизуальных произведений.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 года	01 сентября	31 мая	68	408	3 академических часа х 2 раза в неделю Академический час – 45 мин.

Условия реализации программы

Помещение для занятий – студия - предназначена для проведения теоретических и практических занятий.

Учебная аудитория, оснащена акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами и т.п.).

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей направлению студии, с обязательным стажем работы и наличием практики в кинопроизводстве.

Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Представление и защита разработанных в рамках обучения проектов в сфере креативных индустрий – не менее 1 проекта в год;
2. Участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня – не менее 2-х раз в год.
3. Съемки собственного короткометражного проекта на собственный сценарий – не менее 1 проекта в год.
4. Съемки видеовизиток, видеопроб, создание портфолио – не менее 2-х раз в год.

Список литературы

1. Кузин А.С. Театральная педагогика: исторические и социально-психологические аспекты. Ярославль 2003.
2. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / ред.: П.К. Огурчиков, ред.: В.В. Падейский, ред.: В.И. Сидоренко.— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - 861 с.;
3. Мастерство режиссера. Учебник. Учебное пособие. ГИТИС М.2007;
4. Профессия – продюсер кино и телевидения [Текст]: практические подходы: учебник для студ. вузов, обучающ. по спец. 071103 Продюсерство кино и телевидения/ ВГУК; под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - Москва: ЮНИТИ - ДАНА, 2016. - 711 с.;
5. Сидоренко В.И. Криволуцкий Ю.В. Огурчиков П.К «Управление проектом» учебное пособие, Москва 2017;
6. Сидоренко В.И. Огурчиков П.К. «Основы фильмопроизводства. Техника и технология», Москва 2017;
7. Соснова М.Л. Искусство актера. Учебное пособие. М. 2007;
8. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М.,1980;
9. Якубовский А. «Профессия: театральный критик» М. ГИТИС 2008;

Дополнительная литература

1. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера = Foundations of Producership.
2. Audiovisual Sphere: учебник / ред.: Г.П. Иванов, ред.: П.К. Огурчиков, ред.: В.И. Сидоренко.

Профессиональные ресурсы:

1. Кинопоиск (https://www.kinopoisk.ru/) - крупнейший русскоязычный портал о кино, телевидении и сериалах.

2. Фильм Про (https://filmpro.ru/) - новости кино, обзоры фильмов и сериалов, рецензии и интервью с актерами.

3. Киноафиша (http://www.kinoafisha.info/) - информация о фильмах, актерах, режиссерах и других аспектах киноиндустрии. Kinomania (https://kinomania.ru/)

4. Киномания (https://kinomanka.ru/) - обзоры фильмов, рецензии, новости кино и телевидения.

5. Кино-Театр.Ру (https://www.kino-teatr.ru/) - база данных фильмов, актеров, режиссеров и других деятелей кино.

6. Filmz.ru (https://www.filmz.ru/) - портал о кино с обзорами, рецензиями, новостями и интервью.