МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
протокол от 28 июня 2025 г. № 3

Утверждено
приказом директора
от 09 июля 2025 г. №270-уч

Дополнительная общеразвивающая программа «Фото - и видеопроизводство»

Направленность: социально-гуманитарная

Срок освоения программы: 2 года

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 12-17 лет

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА"
DN: c=RU, st=Псковская область, street=ул.Воеводы Шуйского д. 2, l=Псков, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА", 1.2.643.100.1=120D313032363030303936373835330, 1.2.643.100.3=120B303033383135383032313 9, 1.2.643.100.4=120A363032373032393138331, 1.2.643.3.131.1.1=120C363032373031383330313833, email=artmus@bk.ru, givenName=Зинаида Николаевна, sn=Иванова, cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА"
Дата: 2026.08.23 14:16:43 +03'00'

г. Псков, 2025 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Методических рекомендаций МР 2.4.0242-21 «Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фото - и видеопроизводство» (далее – Программа) имеет социально-гуманитарную направленность и разработана в рамках реализации федерального проекта «Придумано в России» государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» - создание Школы креативных индустрий.

Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы заключается в создании особой, творческой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у детей и подростков комплекса знаний, умений и навыков в области креативных индустрий, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов.

Обучение в студии позволит не только правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать видеофильмы.

Обучение по программе способствует ранней профориентации обучающихся, обеспечивающей ознакомление с современными профессиями, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования будущей деятельности, включающих инструменты профессиональных проб, что является актуальным и определено основными задачами Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к восприятию и изучению основных направлений фото- и видеопроизводства с учетом тенденций развития цифрового творчества и цифровых технологий.

Практическая значимость обусловлена формированием навыков практической деятельности в сфере фото- видеосъемки и компьютерной обработки.

Педагогическая целесообразность: главная педагогическая ценность программы заключается прежде всего в универсальности языка, позволяющего организовать комплексное развитие ребенка. Здесь необходимо выделить следующую связь, являющуюся необходимым условием для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса: ребенок - студент - профессионал.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 12 до 17 лет, проявляющих интерес к созданию IT- и медиа-продуктов. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Набор на обучение осуществляется на добровольной основе в соответствии с Положением о Школе креативных индустрий ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова».

Объем и срок освоения программы, режим

Продолжительность реализации программы 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 408.

Режим занятий: два раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут (продолжительность одного занятия – 45 минут, затем следует 10 минутный перерыв, после которого следует второе 45 минутное занятие, далее 10 минутный перерыв и третье 45 минутное занятие).

Форма обучения – очная, при необходимости предусмотрена возможность реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения. Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие подростка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

В проведении занятий используются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий.

Цель и задачи программы

Цель Программы - создание условий для формирования уникальных компетенций по работе с высокотехнологичным оборудованием, изобретательства и инженерии и их применение в практической работе и в проектах.

Задачи:

Обучающие – овладение навыками съемки фото и видео в разных жанрах, умение работать в графических редакторах.

Развивающие – развитие синтеза художественного и технического мышления, творческих способностей через импровизацию, формирование готовности к использованию полученного образования в самостоятельной практической деятельности, профессиональных интересов.

Воспитательные – воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых технологий в фото и видео творчества, способности командной работы, мотивация на достижение высокой результативности.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I. Вводное занятие					
1.1.	Презентация школы, студий. Представление образовательной программы. Общий инструктаж по технике безопасности.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, беседа
II. Фотография					
2.1.	Фото. Портретная фотография	4	6	10	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.2.	Съемка в ручном и автоматических режимах	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.3.	Базовая обработка фотографии	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.4.	План съемки. Крупность кадра.	4	8	12	Педагогическое наблюдение,

					групповое обсуждение
2.5.	Цифровая фотография.	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.6.	Съемка HDR. Брэкетинг.	4	10	14	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.7.	Репортажная фотография	4	10	14	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.8.	Создание портфолио	4	14	18	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение. Консультации
2.9.	Работа над проектом	6	30	36	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение. Консультации
III. Видеопроизводство					
3.1.	Видео. История кино.	8	0	8	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.2.	План съемки. Крупность кадра.	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.3.	Угол съемки	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.4.	Фокусное расстояние	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.5.	Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом.	4	8	12	Педагогическое наблюдение,

					групповое обсуждение
3.6.	Оборудование. Световое оборудование. Рекордеры и микрофоны	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.7.	Съемка двумя камерами	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.8.	Базовый монтаж. Монтаж по ключевому цвету. Добавление клипов, нарезка, склейка	4	10	14	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.9.	Типы движений камеры. Замедленная съемка	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.10.	Видеомонтаж и моушн - дизайн. Влияние монтажа на восприятие.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.11	Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа	4	10	14	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.12.	Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика	4	14	18	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.13.	Инструменты и приемы моушн дизайна	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
3.14.	Работа над проектом	6	30	36	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение. Консультации
IV. Итоговая аттестация					
4.1.	Организация выставок работ	6	20	26	Педагогическое наблюдение,

					групповое обсуждение. Консультации
4.2.	Итоговое занятие: тестовые задания	0	4	4	Просмотр, обсуждение, самоанализ
4.3.	Презентация проектов	4	40	44	Просмотр, обсуждение, самоанализ
Итого		**110**	**298**	**408**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие – 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности при осуществлении работы в группе и правилам поведения в учреждении. Презентация школы, студий. Знакомство с разделами программы, оборудованием и программным обеспечением.

Фото. Портретная фотография – 10 часов

Теория: Технология создания портретной фотографии.

Практика: Съемка. Ретушь.

Съемка в ручном и автоматических режимах – 12 часов

Теория: Выбор режима съемки.

Практика: Сюжетные автоматические режимы. Ручные творческие режимы. Практическая работа.

Базовая обработка фотографии – 12 часов

Теория: Базовая и художественная обработка.

Практика: Конвертация файла из формата RAW в JPEG и необходимая ретушь.

План съемки. Крупность кадра – 12 часов

Теория: Понятие «композиция» и «крупность плана».

Практика: Использование «точек» съемки; пространственное построение кадра.

Цифровая фотография – 12 часов

Теория: Характеристики и форматы цифровых изображений.

Практика: Цифровая обработка фотографий с помощью ПО.

Съемка HDR. Брэкетинг – 14 часов

Теория: High Dynamic Range – области применения, примеры работ, объяснение принципа работы.

Практика: Съемка кадров и последующая склейка.

Репортажная фотография – 14 часов

Теория: Репортажный режим как специфический способ фотосъемки. Особенности репортажной фотографии. Оборудование для репортажной фотосъемки.

Практика: Фотосъемка в репортажном режиме с элементами постановки.

Создание портфолио – 18 часов

Теория: Составляющие и объем портфолио. Выбор стилистики.

Практика: Создание обучающимися собственного портфолио.

Работа над проектом – 36 часов

Теория: Выбор идеи. Сценарий.

Практика: Практическая работа обучающихся над проектом.

Видео. История кино – 8 часов

Теория: История кино. Значение кинематографа в современном мире.

План съемки. Крупность кадра – 12 часов

Теория: Общий, средний и крупный планы съемки.

Практика: Съемка объектов используя разную крупность кадра.

Угол съемки – 12 часов

Теория: Эффективное использование ракурсов.

Практика: Съемка с нижней, средней и верхней точек.

Фокусное расстояние – 12 часов

Теория: Что такое фокусное расстояние, характеристики.

Практика: Съемка с различных фокусных состояний.

Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом – 12 часов

Теория: Содержание чек листа. Устройство и назначение видеоштатива.

Практика: Написание чек листа. Съемка со штативом.

Оборудование. Световое оборудование. Рекордеры и микрофоны – 12 часов

Теория: Обзор камер. Типы камер: особенности, условия использования. Сенсор и зеркала: принципы работы. Назначение светового оборудования и типы для видеосъемки.

Практика: Изучение особенностей разных типов камер. Изучение функционирования компонентов камеры. Установка, сборка и включение светового оборудования.

Съемка двумя камерами – 12 часов

Теория: Консультации.

Практика: Использование двух камер для съемки, съемка со слайдером и со штативом.

Базовый монтаж. Монтаж по ключевому цвету. Добавление клипов, нарезка, склейка – 14 часов

Теория: Демонстрация интерфейса Adobe Premiere. Третий смысл. Назначение элементов и инструментов.

Практика: Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

Типы движений камеры. Замедленная съемка – 12 часов

Теория: Разбор типов движения камеры. Примеры из кино и клипов. Эффект замедленной съемки.

Практика: Практическая съемка. Замедленная и ускоренная видеосъемка.

Видеомонтаж и моушн - дизайн. Влияние монтажа на восприятие – 6 часов

Теория: Основы моушн дизайна и примеры использования визуальных эффектов в кино, клипах и рекламе.

Практика: Принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и варианты использования моушн дизайна для конкретного видео. Различные спецэффекты (замена фона с использованием хромакея, анимированный текст, трекинг) в соответствии с сюжетом и логикой видеоряда.

Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа – 14 часов

Теория: Основы программного обеспечения монтажа. Приемы, стили и принципы.

Практика: Импорт и организация видеоматериалов, нарезка и склейка, применение переходов и эффектов, работа с аудио.

Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика – 18 часов

Теория: Основы и ключевые этапы цветокоррекции. Роль в процессе монтажа видео.

Практика: Оценка исходного материала. Коррекция экспозиции. Настройка баланса белого. Улучшение контраста. Регулировка насыщенности, тестирование на разных экранах. Монтаж.

Инструменты и приемы моушн дизайна – 12 часов

Теория: Теория и технологии. Здачи, тренды и приемы моушн дизайна.

Практика: Использование различных инструментов и приемов для создания анимации и визуальных эффектов

Работа над проектом – 36 часов

Теория: Выбор идеи. Сценарий. Раскадровка.

Практика: Практическая работа обучающихся над проектом.

Планируемые результаты освоения программы

По окончанию реализации Программы, обучающие будут демонстрировать следующие результаты:

1. Обучающие:

− знает историю возникновения фотографии и ключевые этапы, и ярких представителей мирового фотоискусства;

− знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;

− снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;

− в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;

− знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, может определить по отрывку видео период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;

− знает несколько типологий и классификацию, и особенности жанров кино и видео, понимает какие задачи решает видео в конкретном жанре, может применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;

− снимает видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съемки (разные марки, разные размеры матриц - полный кадр и кроп-фактор) с учетом разных световых условий (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, источники постоянного света, разной световой температуры)

− использует базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;

− в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для 15 объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный стедикам, моторизованный слайдер, квадрокоптер для фото и видеосъемки.

2. Развивающие:

− выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и сохранять учебную задачу;

− оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

− применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

− знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;

− знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов**.**

3. Воспитательные:

− ответственно относится к обучению;

− развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

− может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

− анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

− развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 года	01 сентября	31 мая	68	408	3 академических часа х 2 раза в неделю Академический час – 45 мин.

Условия реализации программы

Помещение для занятий – студия - предназначена для проведения теоретических и практических занятий.

Учебная аудитория, оснащена акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами и т.п.).

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей направлению студии, без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. представление и защита разработанных в рамках обучения проектов в сфере креативных индустрий – не менее 1х проектов в год;
2. организованные выставки – не менее 3х раз в год;
3. участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня – не менее 3х раз в год.

Список литературы

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020;

2. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве,

понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019;

3. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018;

4. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017;

5. Лапин А. Фотография как… М.: Эксмо, 2010.