

ПОЛОЖЕНИЕ
I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе «Юный музыковед»
имени Р. Е. Конторовского
27 марта 2027 года

I. Общие положения

1.1. Конкурс носит имя Романа Евгеньевича Конторовского – выдающегося педагога, композитора, музыковеда, во многом определившего вектор развития отдела «Теория музыки» Псковского областного музыкального училища. Его методическая и педагогическая работа заложила фундамент для высокого уровня преподавания предмета «Музыкальная литература» в нашем учебном учреждении.

Роман Евгеньевич Конторовский – выпускник Ленинградской государственной консерватории. Более 20 лет Роман Евгеньевич работал в Псковском областном музыкальном училище, в течение долгого времени возглавлял отделение теории музыки. Роман Евгеньевич преподавал весь курс музыкальной литературы (зарубежной и отечественной) у будущих музыковедов. Его методика включала глубокое изучение музыкальных произведений, знание исследовательской и документальной литературы, практическое освоение материала, индивидуальный подход к каждому учащемуся. Роман Евгеньевич воспитал десятки музыкантов – преподавателей, исследователей, исполнителей. На кафедре «Теория музыки» в настоящее время работают его ученицы, продолжающие его традиции.

Роман Евгеньевич был одним из организаторов Олимпиады по музыкальной литературе для учащихся учреждений сферы дополнительного образования, был членом оргкомитета и председателем жюри Олимпиады. Конкурс «Юный музыковед» продолжает традиции Олимпиады в современных реалиях, обогащая их использованием новейших педагогических и информационных технологий.

1.2. I Межрегиональный конкурс по музыкальной литературе «Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского проводится среди обучающихся по дополнительным образовательным программам в рамках реализации постановления Правительства Псковской области от 29 января 2024 года «О государственной программе Псковской области «Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики» и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Псковской области (II этап, 2025 – 2030 годы).

Конкурс проводится в рамках программы формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

1.3. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения и условия участия в I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе «Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского (далее – конкурс).

1.4. Организаторами конкурса являются кафедра «Теория музыки» и Центр непрерывного образования в сфере культуры и искусства ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова».

1.5. Для проведения конкурса создается оргкомитет. Оргкомитет состоит из председателя, ответственного секретаря и членов оргкомитета из числа ведущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «ПОКИ им. Н. А. Римского-Корсакова» (состав оргкомитета утверждается приказом Директора).

1.6. Функции оргкомитета:

- разработка Положения конкурса;
- информирование образовательных учреждений о порядке проведения конкурса;
- прием, обработка и экспертиза заявок;
- формирование списков участников;
- организация работы жюри;
- планирование мероприятия и общая координация его проведения;
- уведомление о результатах на стенде и на сайте www.poki-rk.ru;
- организация церемонии награждения участников конкурса.

1.7. Оргкомитет не несет ответственности за нарушение сроков подачи заявок на участие в конкурсе, а также за некорректно заполненные заявки.

II. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса: выявление и поддержка учащихся, имеющих способности к музыковедческой и исследовательской деятельности, активизация работы преподавателей музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

2.2. Задачи конкурса:

- диагностирование талантливых детей;
- развитие творческих способностей учащихся;
- поддержка одаренных детей, их профессиональная ориентация;
- расширение участия школьников в конкурсах с использованием дистанционных образовательных технологий;
- развитие личности и индивидуальности самого учащегося, его способностей, самостоятельности, формирование интереса к просветительской и исследовательской деятельности;
- совершенствование профессиональных компетенций педагогов и студентов специальности «Теория музыки»;
- развитие института наставничества;
- создание условий, которые способствуют поступлению способных учащихся в профессиональные образовательные организации;
- укрепление интереса учащихся к предмету «Музыкальная литература»;
- совершенствование уровня знаний и практических навыков студентов колледжа будущих преподавателей и лекторов-музыковедов;
- совершенствование методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

III. Условия участия в конкурсе

3.1. В конкурсе принимают участие учащиеся учреждений дополнительного образования России и ближнего зарубежья, включая ДШИ – филиалы центров развития детей и молодежи, музыкальные отделения общеобразовательных школ, ДМШ при колледжах и училищах и другие виды ДМШ/ДШИ. Участие в конкурсе учащихся средних специальных музыкальных школ при консерваториях и иных высших учебных заведениях не допускается.

3.2. Конкурс проводится среди обучающихся по *предпрофессиональным программам* 5-х, 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (по программе 8/9-летнего обучения) и 2-х, 3-х, 4-х, 5-х, 6-х (по программе 5/6-летнего) обучения. Обучающиеся по *общеразвивающим программам* принимают участие в соответствии с уровнем изучаемого материала.

3.3. Возрастные группы:

Группа 1. Младшая	2 год обучения	5-тилетняя программа
	5 год обучения	8-милетняя программа
Группа 2. Младшая средняя	3 год обучения	5-тилетняя программа
	6 год обучения	8-милетняя программа

Группа 3. Средняя	4 год обучения	5-тилетняя программа
	7 год обучения	8-милетняя программа
Группа 4. Старшая	5 (6) год обучения	5-тилетняя программа
	8 (9) год обучения	8-милетняя программа

3.4. Виды участия в конкурсе: *очное и дистанционное*.

3.5. Для участия в конкурсе в срок **до 1 марта 2027 года** в оргкомитет направляются следующие документы:

а) заявка, заполненная в электронной форме (Приложение 1), в форматах *doc* и *pdf*;

б) согласие на обработку персональных данных (для участников конкурса до 14 лет – Приложение 2, для участников конкурса от 14 лет и старше – Приложение 3) в формате *pdf*;

в) согласие на публикацию (размещение) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации об участнике конкурса, иной информации, связанной с проведением конкурса (Приложение 4) в формате *pdf*;

г) копия документа, подтверждающего оплату вступительного взноса в формате *pdf*;

д) выполненное задание I тура (п. 4.2. – Задания первого тура).

3.6. Документы предоставляются полным пакетом на электронную почту cnokipokikonkursy@yandex.ru либо по адресу г. Псков, ул. Воеводы Шуйского, д. 2, каб. 210. Файлы необходимо направить одним письмом, в теме письма необходимо указать информацию в формате: «ЮНЫЙ МУЗЫКОВЕД. Фамилия Имя (участника конкурса). Возрастная группа».

3.7. Оргкомитет ответным письмом подтверждает получение заявки, а также уведомляет участника о допуске к участию в конкурсе.

IV. Порядок проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится в *два тура*.

Первый тур – заочный.

Второй тур – очный (для обучающихся из г. Пскова и Псковской области) и дистанционный (для обучающихся из иных регионов). Второй этап конкурса проводится одновременно 27 марта 2027 года в 10:00 по московскому времени в ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова».

4.2. Задания первого тура:

Подготовить текст (3-5 страниц), художественные иллюстрации (до 15 слайдов) и музыкальные иллюстрации краткой лекции для своих сверстников по одному из тематических направлений конкурса, в соответствии с возрастными группами (Приложение 5). Текст лекции принимается в форматах *doc* и *pdf*. Художественные и музыкальные иллюстрации в форматах *pptx*, *pdf*, *mp3* (возможно предоставление видеофайла длительностью до 10 минут в формате *mp4* и *mp3*).

4.3. Задания второго тура:

I. «Музыкальная викторина»

Определение на слух музыкальных фрагментов из предложенного списка (Приложение 6). Выполняется в группе.

II. «Слуховой анализ»

Определение образного содержания, характера, формы, тембра, исполнительского состава, жанра, лада, соотношения тем в незнакомом произведении. Выполняется в виде теста.

III. Квест «Музыкальная энциклопедия»

Квест основан на знаниях о жизни и творчестве выдающихся композиторов, нотного текста, музыкальной терминологии (Приложение 7). В результате успешно

пройденного квеста сложится слово – понятие, которое участник должен будет объяснить. Выполняется индивидуально.

4.4. Музыкаведческая конференция учащихся:

Проводится в рамках второго тура. К участию в конференции в качестве докладчиков приглашаются авторы лучших заданий первого тура. Возможно дистанционное участие (видеоконференция, видеофайл с выступлением в формате *mp4* или *mp4*). Регламент выступления – 5 минут.

4.5. Порядок дистанционного участия во втором туре:

За 15 минут до начала конкурса участникам дистанционного конкурса на указанные в заявках адреса электронной почты будет направлена ссылка на задания с адреса cnokipokikonskursy@yandex.ru. Задания выполняются в тех файлах, которые будут направлены участникам. Время для выполнения заданий второго тура участниками дистанционного конкурса – 2 астрономических часа (10:00-12:00). Ответы на задания оформляются в виде 3 файлов формата *doc* с названиями, соответствующими названиям конкурсных заданий. Файлы одним письмом направляются по адресу cnokipokikonskursy@yandex.ru не позднее 12:10. В теме письма необходимо указать информацию в формате: «ЮНЫЙ МУЗЫКОВЕД. Фамилия Имя (участника конкурса). Возрастная группа».

V. Подведение итогов и награждение победителей

5.1. Победители каждого конкурса (отдельно очного, отдельно дистанционного) в каждой возрастной группе определяются по общему количеству баллов, полученных за выполненные задания. Победители в каждой возрастной группе награждаются «Дипломами Победителя» (1 место), «Дипломами Призеров» (2-3 место) конкурса. Участники, не занявшие призовые места, награждаются «Грамотами участника». Участники, принявшие участие только в одном туре, получают «Грамоты участников» первого или второго тура.

5.2. Преподаватели победителей и призеров конкурса награждаются грамотами за успешную подготовку учащихся.

5.3. Дипломы и грамоты участников дистанционного конкурса в электронном варианте высылаются на указанный в заявке адрес электронной почты до 1 мая 2027 года.

5.4. Жюри конкурса формируется из ведущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «ПОКИ им. Н. А. Римского-Корсакова». Жюри оставляет за собой право присуждать звание «Победителя» и «Призера», присуждать не все призовые места, делить призовые места между участниками, отмечать грамотами наиболее яркие варианты выполнения заданий – «За лучший слуховой анализ», «За лучшее выполнение задания первого тура» и др., учреждать специальные призы, отмечать грамотами преподавателей. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

5.5. Максимальные баллы за конкурсные задания:

1 тур	Подготовка лекции	10 баллов
2 тур	Музыкальная викторина	10 баллов
	Слуховой анализ	10 баллов
	Квест «Музыкальная энциклопедия»	20 баллов

5.6. Соответствие количества баллов местам:

	Очный конкурс	Дистанционный конкурс
1 место (Победитель)	45-50 баллов	46-50 баллов
2 место (Призер)	38-44 баллов	41-45 баллов
3 место (Призер)	30-37 баллов	33-40 баллов

Участник	29 баллов и менее	32 балла и менее
----------	-------------------	------------------

5.7. Победители (обладатели 1 места) конкурса при поступлении в Псковский областной колледж искусств в 2027 и в 2028 году на специальность «Теория музыки» не сдают экзамен по музыкальной литературе, получая за вступительное испытание по дисциплине «Музыкальная литература» 25 баллов. Призёры (обладатели 2 и 3 места) конкурса при поступлении в Псковский областной колледж искусств в 2027 и в 2028 году на специальность «Теория музыки» имеют право не сдавать экзамен по музыкальной литературе, получая 24 балла (обладатели 2 места) и 23 балла (обладатели 3 места) за вступительное испытание по дисциплине «Музыкальная литература».

VI. Финансовые условия участия

6.1. Вступительный взнос в размере 1000 рублей за одного участника оплачивается перечислением на счет колледжа до 01 марта 2027 года (Приложение 8). Размер взноса не меняется при участии в одном туре. При необходимости возможно оформление договора и счета на оплату вступительного взноса в срок до 01 марта 2027 года.

6.2. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счет направляющей стороны.

6.3. В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается.

6.4. Учащиеся ОШОД «Камертон» и ДМШ сектора педагогической практики ГБПОУ «ПОКИ им. Н. А. Римского-Корсакова» от освобождаются от оплаты вступительного взноса.

VII. Контакты

180000, г. Псков, ул. Воеводы Шуйского, д. 2

Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова
Центр непрерывного образования в сфере культуры и искусства (каб. 210)

Телефон: 8-921-703-00-16; e-mail: cnokipokikonkursy@yandex.ru

Приложение 1

к Положению I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе
«Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского

ЗАЯВКА
на участие в I Межрегиональном конкурсе по музыкальной литературе
«Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского
25 марта 2027 года

1	Полное наименование образовательного учреждения	
	Адрес ОУ	
	ФИО директора ОУ	
	Контактный телефон ОУ	
	Электронный адрес ОУ	
2	ФИО участника	
	Возраст	
	Класс в ДМШ/ДШИ	
	Инструмент, программа	
	Возрастная группа	
	Форма участия во втором этапе конкурса (очная/дистанционная)	
	Контактный телефон участника	
3	Электронный адрес участника (при дистанционной форме участия во втором туре на него высылаются конкурсные задания)	
	ФИО преподавателя	
	Категория, ученая степень, ученое звание, звания и титулы, членство в научных и профессиональных организациях	
	Стаж работы	
	Контактный телефон преподавателя	

Дата

МП

Подпись руководителя ОУ

Приложение 2

к Положению I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе
«Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского

Согласие законного представителя
(родителя, усыновителя или попечителя)
на обработку персональных данных участника конкурса
(для участников до 14 лет)

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество законного представителя: родителя, усыновителя или
попечителя)
документ, удостоверяющий личность: _____ серия _____ номер
_____ кем _____ и _____ когда _____ выдан:
_____ ,
проживающий(ая) _____ по _____ адресу:
_____ ,

в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие Государственному бюджетному профессиональному образовательному учреждению «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова», находящемуся по адресу: 180000, г. Псков, ул. Воеводы Шуйского, д. 2, оргкомитету I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе «Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского (далее – конкурс) на обработку персональных данных несовершеннолетнего _____ (ФИО), чьим законным представителем я являюсь.

Перечень персональных данных претендента на участие в конкурсе, на обработку которых даю согласие:

- фамилия, имя, отчество участника конкурса;
- дата рождения (год, число, месяц);
- образовательное учреждение (полное наименование согласно Устава), ФИО директора, почтовый адрес, контактный телефон, e-mail;
- ФИО преподавателя, контактный телефон;
- иные сведения, содержащиеся в документах, направляемых для участия в конкурсе.

Даю согласие на право осуществлять все действия с персональными данными, представленными в целях участия в конкурсе, в течение всего периода проведения конкурса, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение, а также осуществление любых иных действий, необходимых при проведении конкурса.

Настоящее согласие дано мной «__» _____ 20__ г. и действует бессрочно. Настоящее согласие может быть отозвано по письменному заявлению, составленному в свободной форме.

_____ Дата	_____ Подпись	_____ Расшифровка подписи
---------------	------------------	------------------------------

Приложение 3

к Положению I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе
«Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского

Согласие на обработку персональных данных
(для участников конкурса от 14 лет и старше)

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)
документ, удостоверяющий личность: _____ серия _____ номер
_____ кем _____ и _____ когда _____ выдан:
_____ ,
проживающий(ая) _____ по _____ адресу:

в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие Государственному бюджетному профессиональному образовательному учреждению «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова», находящемуся по адресу: 180000, г. Псков, ул. Воеводы Шуйского, д. 2, оргкомитету I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе «Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского (далее – конкурс) на обработку персональных данных.

Перечень персональных данных, на обработку которых даю согласие:

- фамилия, имя, отчество участника конкурса;
- дата рождения (год, число, месяц);
- образовательное учреждение (полное наименование согласно Устава), ФИО директора, почтовый адрес, контактный телефон, e-mail;
- ФИО преподавателя, контактный телефон;
- иные сведения, содержащиеся в документах, направляемых для участия в конкурсе.

Даю согласие на право осуществлять все действия с персональными данными, представленными в целях участия в конкурсе, в течение всего периода проведения конкурса, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение, а также осуществление любых иных действий, необходимых при проведении конкурса.

Настоящее согласие дано мной «__» _____ 20__ г. и действует бессрочно. Настоящее согласие может быть отозвано по письменному заявлению, составленному в свободной форме.

Дата

Подпись

Расшифровка подписи

Приложение 4

к Положению I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе
«Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского

Согласие на публикацию (размещение)
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
информации об участнике конкурса,
иной информации, связанной с проведением конкурса

Я, _____,

(фамилия, имя, отчество)

документ, удостоверяющий личность: _____ серия _____ номер
_____ кем _____ и _____ когда _____ выдан:

_____ ,
даю согласие Государственному бюджетному профессиональному образовательному
учреждению «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова»
(далее – организации) на публикацию (размещение) своих персональных
данных/персональных данных несовершеннолетнего (нужное подчеркнуть):
_____ (ФИО несовершеннолетнего)

в средствах массовой информации и размещение в информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе официальных сайтах и страницах
в социальных сетях организации, необходимых при проведении I Межрегионального
конкурса по музыкальной литературе «Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского
данных:

- фамилия, имя, отчество участника конкурса;
- образовательное учреждение;
- ФИО преподавателя.

Настоящее согласие дано мной «__» _____ 20__ г. и действует
бессрочно. Настоящее согласие может быть отозвано по письменному заявлению,
составленному в свободной форме.

Дата

Подпись

Расшифровка подписи

Приложение 5

к Положению I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе
«Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского

Примерная тематика лекций первого тура

Группа 1. Младшая	Тематика: Венская классическая школа (к юбилею Й. Гайдна) <u>Примерные темы:</u> Состав классического симфонического оркестра Гайдн-создатель жанра симфонии Й. Гайдн и В. А. Моцарт «Лондонская симфония» № 103 «С тремоло литавр» «Прощальная симфония Гайдна» Детство и юность В. А. Моцарта «Симфония № 40 соль минор» В. А. Моцарта Образ Моцарта в художественной литературе, драматическом театре и кино Й. Гайдн и Л. в. Бетховен – история учителя и ученика «Лунная» соната Л. в. Бетховена Вена – город рождения классической школы
Группа 2. Младшая средняя	Тематика: Музыкальный романтизм (к юбилею Ф. Шуберта) <u>Примерные темы:</u> Детство и юность Ф. Шуберта Поэзия и музыка в песнях Шуберта Образное содержание «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта Фортепианные сочинения Ф. Шуберта «Шубертиады» Фортепианное творчество Ф. Шопена Композиторы-исполнители эпохи романтизма (Ф. Лист, Р. Шуман) Жанр романса в творчестве русских композиторов Путешествия М. И. Глинки М. И. Глинка и его современники М. И. Глинка и А. С. Пушкин Опера Глинки «Жизнь за царя» и события русской истории
Группа 3. Средняя	Тематика: Творческая деятельность русских композиторов второй половины XIX века (к юбилею М.А. Балакирева и 165-летию основания первой русской консерватории в Санкт-Петербурге) <u>Примерные темы:</u> Рождение «Могучей кучки» Творческая деятельность М. А. Балакирева Первые русские консерватории Музыкально-общественная деятельность А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов Историческая основа русской оперы (на примере конкретного произведения – опер «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и др.) Тема моря в творчестве Н. А. Римского-Корсакова Волшебные образы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» Детство и юность П. И. Чайковского Консерваторские годы П. И. Чайковского
Группа 4. Старшая	Тематика: Творчество русских композиторов XX вв. (к юбилеям А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича)

	<u>Примерные темы:</u> Фортепианные миниатюры А. Н. Скрябина А. Н. Скрябин и поэты-символисты Синестезия (цветной слух) А. Н. Скрябина С. В. Рахманинов – композитор, пианист, дирижёр Концерт № 2 для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова Музыкальная жизнь в России после 1917 г. Творчество композиторов-авангардистов начала XX вв. (А. Лурье, А. Мосолов, В. Дешевов и др.). Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка» Сказочные образы в балете «Жар-птица» И. Стравинского Детство и юность С. С. Прокофьева Первая симфония С. С. Прокофьева Цикл «Мимолётности» С. С. Прокофьева – лирический дневник автора Сергей Прокофьев и Константин Бальмонт Первая симфония Д. Д. Шостаковича Театральная музыка Д. Д. Шостаковича Образное содержание Седьмой «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича Мейерхольд и музыка
--	---

Приложение 6

к Положению I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе
«Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского

Материал для музыкальной викторины второго тура

Группа 1. Младшая	Тематика: Венская классическая школа (к юбилею Й. Гайдна) <u>Й. Гайдн</u> Симфония Ми-бемоль мажор: 1 ч. – вступление, т. ГП, т. ПП; 2 ч. – 1 тема вариаций, 2 тема вариаций; 3 ч. – основная тема, тема трио; 4 ч. – т. ГП. Сонаты Ре мажор и ми минор: 1 ч – т. ГП, т. ПП; 2 ч – основная тема; 3 ч – т. рефрена «Прощальная» симфония: 1 ч. – основная тема; 5 ч. – тема финала <u>В. А. Моцарт</u> Симфония соль минор: 1 ч. – т. ГП, т. ПП; 2 ч. – т. ГП; 3 ч. – основная тема; 4 ч. – т. ГП, т. ПП Соната Ля мажор: основные темы частей <u>Л. в. Бетховен</u> Соната № 8 «Патетическая»: 1 ч. – т. вступления, т. ГП, т. ПП; 2 ч. – т. рефрена; 3 ч – т. рефрена
Группа 2. Младшая средняя	Тематика: Музыкальный романтизм (к юбилею Ф. Шуберта) <u>Ф. Шуберт</u> Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»; песни из циклов «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей»), «Зимний путь» («Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик») Экспромт Ми-бемоль мажор Музыкальный момент фа минор Симфония № 8 «Неоконченная»: 1 ч. – т. ГП, т. ПП; 2 ч. – т. ГП, т. ПП <u>Ф. Шопен</u> Полонезы Ля мажор, Ля-бемоль мажор Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор Вальс до-диез минор Этюды Ми мажор и до минор «Революционный» Ноктюрны фа минор, Ми-бемоль мажор Баллада № 1: т. вступления, т ГП <u>Р. Шуман</u> «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин» <u>Ф. Лист</u> Венгерская рапсодия № 2: т. вступления <u>Г. Берлиоз</u> «Фантастическая симфония»: 2 ч. – основная тема <u>А. А. Алябьев</u> «Соловей»

	<u>А. Е. Варламов</u> «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий» <u>А. Л. Гурилев</u> «Колокольчик» <u>М. И. Глинка</u> Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»: тема рефрена
Группа 3. Средняя	Тематика: Творческая деятельность русских композиторов второй половины XIX века (к юбилею М.А. Балакирева и 165-летию основания первой русской консерватории в Санкт-Петербурге) <u>М. А. Балакирев</u> Фантазия «Исламей»: основная тема <u>А. Рубинштейн</u> Фрагменты оперы «Демон»: хор девушек «Ходим мы к Арагве светлой», монолог Демона «На воздушном океане» <u>А. П. Бородин</u> Романсы «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней» Симфония № 2 «Богатырская»: 1 ч. – т. ГП, т. ПП; 2 ч. – т. ГП; 3 ч. – т. вступления, т. ГП; 4 ч. – т. ГП Опера «Князь Игорь»: пролог – хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д. – песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2 д. – каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски; 4 д. – плач Ярославны, хор поселян <u>М. П. Мусоргский</u> Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке» Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление; пролог – 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком; 1 д. – 1 к.: монолог Пимена, 2 к.: песня Варлаама; 2 д. – монолог Бориса, сцена с курантами; 4 д. – 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)», «Богатырские ворота» <u>Н. А. Римский-Корсаков</u> Опера «Снегурочка»: пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, проводы масленицы; 1 д. – 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д. – клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д. – хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д. – сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада»: 1 ч. – т. вступления, т. ГП; 2 ч. – основная тема; 3 ч. – т. ГП, т. ПП; 4 ч. – т. ГП

	<u>П. И. Чайковский</u> Симфония № 1 «Зимние грезы»: 1 ч. – т. ГП, т. ПП; 2 ч. – т. вступления и т. ГП
Группа 4. Старшая	Тематика: Творчество русских композиторов XX вв. (к юбилеям А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича) <u>А. Н. Скрябин</u> Прелюдии ор. 11 (До мажор, ля минор, ми минор, Ре мажор, ре минор, до диез минор) Этюд ре-диез минор ор. 8 Две поэмы ор.32. «Поэма экстаза»: т. вступления, т. самоутверждения <u>С. В. Рахманинов</u> Концерт № 2 для фортепиано с оркестром: 1 ч. – т. вступления, т. ГП, т. ПП; 2 ч. – основная тема, 3 ч. – т. ГП, т. ПП Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ» Прелюдии до-диез минор, Ре мажор Музыкальный момент ми минор <u>И. Ф. Стравинский</u> Балет «Петрушка»: 1 картина – «Фокус», «Русская пляска», 2 картина – т. Петрушки, 3 картина – т. Балерины, т. Арапа, 4 картина – Пляска кормилиц, Пляска кучеров и конюхов Балет «Жар птица»: т. Кошечья, «Хоровод царевен», «Пляс Жар-птицы». «Колыбельная Жар-птицы», «Поганый пляс», Финал <u>С. С. Прокофьев</u> «Мимолётности» № 1, 2, 3, 10 Симфония № 1 «Классическая»: 3 ч. Гавот Кантата «Александр Невский»: Песня об Александре Невском; Крестонцы во Пскове (т. крестоносцев и т. хора Рeregrinus); Вставайте, люди русские (основная тема и т. ср. раздела); Ледовое побоище («скок свиньи», тема русской атаки); Мёртвое поле Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д. – «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей»; 2 д. – «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д. – «Прощание перед разлукой» Балет «Золушка»: 1 д. – «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д. – Адажио Золушки и Принца; 3 д. – первый галоп Принца Симфония № 7: 1, 2, 3 и 4 части <u>Д. Д. Шостакович</u> Симфония № 7 До мажор: 1 ч. – т. ГП, т. ПП, тема нашествия, т. ГП и т. ПП в репризе; 2 ч. – основная тема, 3 ч. – основная тема

Приложение 7

к Положению I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе
«Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского

Теоретический материал для квеста

Группа 1. Младшая	Тематика: Венская классическая школа (к юбилею Й. Гайдна) Биографические сведения и творческое наследие композиторов венской классической школы, история создания сочинений, предложенных для викторины, строение сонатной формы, тональные соотношения т. ГП и т. ПП в классической сонатной форме и в изученных произведениях. Состав симфонического оркестра эпохи классицизма. <u>Понятия:</u> классицизм, венская классическая школа, соната, сонатная форма, тональный план, экспозиция, разработка, реприза, рондо, финал.
Группа 2. Младшая средняя	Тематика: Музыкальный романтизм (к юбилею Ф. Шуберта) Биографические сведения и творческое наследие Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. И. Глинки. Основные сведения о творчестве композиторов-романтиков – Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа (принадлежность к национальной школе, художественному направлению, наиболее значительные произведения). История создания сочинений, предложенных для викторины, их программа и поэтическая основа (при наличии), форма и характер основных тем. <u>Понятия:</u> романтизм, увертюра, программность, симфонический оркестр, лейттемир, жанр, песня, романс, прелюдия, экспромт, мазурка, полонез, миниатюра, цикл песен, сонатно-симфонический цикл.
Группа 3. Средняя	Тематика: Творческая деятельность русских композиторов второй половины XIX века (к юбилею М.А. Балакирева и 165-летию основания первой русской консерватории в Санкт-Петербурге) Биографические сведения и творческое наследие А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Музыкально-общественная деятельность М. А. Балакирева и А. Г. Рубинштейна. Создание «Могучей кучки». История открытия Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. История создания и исполнения сочинений, предложенных для викторины, литературная основа опер композиторов. Сюжет, основные действующие лица и музыкальная характеристика героев опер «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Программа симфонических сочинений, предложенных для викторины, их форма и характер основных тем. Сведения о составе и инструментах симфонического оркестра. <u>Понятия:</u> опера, либретто, интродукция, пролог, действие, картина, ария, ариетта, ариозо, монолог, сквозное развитие, лейтмотив, симфоническая сюита, монотематизм, программность, симфонический оркестр, вокальный цикл, русское музыкальное общество, «Могучая кучка».
Группа 4. Старшая	Тематика: Творчество русских композиторов XX вв. (к юбилеям А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича)

	Биографические сведения и творческое наследие А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского. С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. Их исполнительская, педагогическая и общественная деятельность. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Сюжет, основные действующие лица и музыкальная характеристика героев балетов С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Историческая основа кантаты «Александр Невский». История создания и исполнения сочинений, предложенных для викторины, их форма и характер основных тем. <u>Понятия:</u> «Серебряный век», модернизм, симфония, симфонический цикл, кантата, миниатюра, цикл, программность, сонатная форма, тональный план, разработка, эпизод, вариации на сопрано остинато, симфонический оркестр и его состав, сквозное развитие.
--	--

Приложение 8

к Положению I Межрегионального конкурса по музыкальной литературе
«Юный музыковед» имени Р. Е. Конторовского

Реквизиты для оплаты вступительного взноса

	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова» ИНН: 6027029181 КПП: 602701001 БИК: 012202102
Министерство финансов Псковской области (ГБПОУ «ПОКИ им. Н.А. Римского-Корсакова», л\с 802Ц1672000) Банк получателя: ОКЦ №1 ВВГУ БАНКА РОССИИ// УФК по Нижегородской области, г. Нижний Новгород Кор/сч: 40102810745370000024 Номер счета получателя: 03224643580000003200 Директор – Иванова Зинаида Николаевна, действует на основании Устава учреждения, 8(8112) 75-25-10 Гл. бухгалтер – Иванова Екатерина Анатольевна, 8(8112) 75-29-34 Юридический и почтовый адреса: 180000, г. Псков, ул. Воеводы Шуйского, д. 2 E-mail: artmus@bk.ru – приемная, artmuzbuh@yandex.ru – бухгалтерия	