

ПОЛОЖЕНИЕ
Международной научно-практической конференции
«Мир высоких чувств и мыслей»
(к юбилеям великих композиторов XX века – С. С. Прокофьева,
Д. Д. Шостаковича, Н. Я. Мясковского)
19-20 ноября 2026 года

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения и условия участия в Международной научно-практической конференции «Мир высоких чувств и мыслей» (к юбилеям великих композиторов XX века – С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича) (далее – конференция).

1.2. Учредители конференции: Министерство культуры Псковской области; ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова».

II. Цель и задачи конференции

2.1. Цель конференции: привлечение внимания к развитию культуры и искусства XX века, к творчеству С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича и их современников;

2.2. Задачи конференции:

- развитие научно-исследовательской деятельности преподавателей и студентов образовательных учреждений сферы искусства, работников учреждений сферы искусства;

- представление и обсуждение результатов научно-исследовательской и научно-практической деятельности;

- развитие познавательного интереса у обучающихся, формирование культуры научного исследования.

III. Условия участия в конференции

3.1. Участники конференции: научные сотрудники, аспиранты, докторанты, соискатели, преподаватели, студенты, сотрудники учреждений культуры, руководители художественных коллективов, а также все, кто интересуется данной темой.

3.2. Виды участия:

- очное – выступление на конференции, печать статьи;

- дистанционное – предоставление видео выступления, печать статьи;

- заочное – печать статьи в сборнике конференции.

3.3. Заявки (Приложение 1) принимаются **до 2 ноября 2026 года** с приложением текста доклада в соответствии с прилагаемыми требованиями (Приложение 2) по адресу: metodist-poki@yandex.ru.

3.4. Оргкомитет оставляет за собой право отбора научных докладов и статей.

3.5. По результатам работы научно-практической конференции будет издан сборник докладов.

IV. Порядок проведения конференции

4.1. Конференция проводится 19-20 ноября 2026 года на базе ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Псков, ул. Воеводы Шуйского, д. 2.

4.2. Содержанием конференции является искусство XX века (музыкальное, изобразительное, театральное), связанное с творчеством С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича и их современников, а также музыкальные и художественные традиции, оказавшие влияние на культуру и искусство XX века.

4.3. Круг тем, предлагаемых к обсуждению:

- Творческая деятельность С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича и их современников;
- Сочинения С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича и их современников в контексте эпохи;
- Стилистические тенденции XX века в творчестве С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича и их современников;
- Интерпретация произведений С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича и их современников в концертной практике;
- Фольклорные традиции в творчестве С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича и их современников;
- Традиции и новаторство в искусстве XX века;
- Музыка, изобразительное искусство и архитектура XX века – взаимовлияния;
- Музыка и театр XX века.

V. Финансовые условия участия

6.1. На одну опубликованную статью бесплатно выдается один экземпляр сборника, в котором опубликована данная статья, независимо от числа соавторов, а также сертификат участника конференции.

6.2. Стоимость печати дополнительного сборника 1800 руб./шт.

6.3. Доставка, пересылка сборников осуществляется за счет участников конференции.

6.4. Командировочные расходы участников конференции оплачивает направляющая сторона.

VI. Контакты

180000, г. Псков, ул. Воеводы Шуйского, д. 2
Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова

Методист музыкального отделения (каб. 309)

E-mail: metodist-poki@yandex.ru

Центр непрерывного образования в сфере культуры и искусства (каб. 210)

Телефон: 8-921-703-00-16

E-mail: cnokipokikonkursy@yandex.ru

Приложение 1

к Положению Международной научно-практической конференции
«Мир высоких чувств и мыслей»
(к юбилеям великих композиторов XX века –
С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Н. Я. Мясковского)

ЗАЯВКА
на участие
в Международной научно-практической конференции
«Мир высоких чувств и мыслей»
(к юбилеям великих композиторов XX века –
С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Н. Я. Мясковского)
19-20 ноября 2026 года

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место жительства	
Адрес для пересылки сборника конференции (с индексом)	
Электронная почта	
Контактный телефон	
Место работы/учебы, должность/статус	
Форма участия в конференции (очная, дистанционная, заочная)	
Ученая степень, ученое звание, звания и титуты, членство в научных и профессиональных организациях	
Название планируемого доклада/ выступления на Конференции	
Необходимое для выступления конференц-оборудование	

Приложение 2

к Положению Международной научно-практической конференции
«Мир высоких чувств и мыслей»
(к юбилеям великих композиторов XX века –
С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Н. Я. Мясковского)

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДА

К публикации в сборнике принимаются статьи объемом не менее 3 и не более 25 страниц.

Статьи должны быть выполнены в редакторе Microsoft Office Word, формат документа: MS WORD (doc). Ориентация листа – книжная, **формат А5**.

Все материалы представляются в одном файле, названном по фамилии автора/авторов (например: Петров.doc; Иванов, Петров, Сидоров.doc).

Поля страницы: по 2 см; абзацный отступ – 1 см;

Используемый шрифт Times New Roman, кегль 12 пт, интервал – 1. Выравнивание по ширине страницы. Страницы **не нумеруются**.

Выделения в тексте делаются курсивом, полужирным курсивом или полужирным шрифтом. Выделение слов прописными буквами нежелательно.

Переносы не проставляются. Недопустимо делать переносы вручную с помощью знака «-». Кавычки в тексте и в сносках проставляются в едином формате в следующем виде: “ «.

Все аббревиатуры и сокращения (за исключением заведомо общеизвестных) должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте. Названия следует приводить в оригинальном написании; необходимо использовать общепринятые сокращения (оформление дат: 1917 г., 1920-е гг., 1930–1940-е гг., XIX в., XVIII–XX вв., 19th century, 1930s; сокращения: 1500 чел., 2 млн руб. и т. п.).

Цитаты (ссылки на литературу) оформляются следующим образом: в самом тексте после цитаты в квадратных скобках [] указываются фамилия автора и при необходимости номер цитируемой страницы (например: «...Да, хорошо!» [Иванов, с. 13]). Фамилию автора цитируемой книги можно заменить на ее номер из списка литературы, например: [1, с. 1]. Использование автоматических постраничных ссылок возможно (при необходимости).

Таблицы, диаграммы, схемы, графики и т.п. должны быть выполнены исключительно в редакторе Microsoft Office Word в черно-белом варианте. Рисунки, графики, диаграммы, схемы, таблицы и другие графические материалы размещаются внутри текста (после их упоминания) и должны иметь подрисуночные подписи, а таблицы — заголовки.

Библиографический список источников обязателен, оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 в алфавитном порядке, приводится в конце публикации в разделе «Список литературы». Все библиографические элементы иностранных источников следует указывать на языке оригинала, по возможности избегая аббревиатур. При использовании электронных ресурсов сети интернет следует указывать заголовок титульной страницы ресурса в угловых скобках < >, полный адрес местонахождения ресурса и дату последнего посещения веб-страницы. В конце статьи в разделе «Список литературы» указываются:

1. При цитировании книг: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, издательство и год издания, а также общее количество страниц в книге (например: Пропп В. Я. Вопросы поэтики. Морфология сказки. Вып. XII — Ленинград: Academia, 1928. Репринтное издание. — 300 с.);

2. При цитировании статей сборника: фамилия и инициалы автора, название статьи // название сборника / фамилия редактора (редакторов). — Город издания.: Издательство, год издания. — страницы расположения статьи в сборнике (например:

Дубашинский И. А. Свифт // Краткая литературная энциклопедия / Под ред. Э. П. Морозовой. — М.: Советская энциклопедия, 1971. — С. 706–710).

3. При цитировании газет и журналов: фамилия и инициалы автора, название статьи, название издания, год, номер, серия, страницы (например: Березович Е. Л., Кучко В. С., Сурикова О. Д. Заговоры и причитания на востоке Вологодской области // Живая старина. — 2016. — № 2. — С. 42–45).

Автор несет ответственность за точность приводимых в его статье сведений, цитат и правильность указания книг в списке литературы.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАГОЛОВКА, ТЕКСТА СТАТЬИ И СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Сидоров Павел Александрович

профессор кафедры русского народно-певческого
искусства Московского государственного института
культуры, заслуженный артист РФ

МУЗЫКА В ТЕАТРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Текст статьи

ЛИТЕРАТУРА

1. Доброхотов Б. Д. С. Бортнянский. — М., 1950. — 56 с.
2. История русской музыки / под ред. А. Кандинского. — М.: Музыка, 1990. — 310 с.
3. Русская музыкальная литература / под ред. Э. Л. Фрида. — Вып. 1. — Л.: Музыка, 1979. — 288 с.
4. Сабиров В. Ш. Предмет философии образования // Сибирский учитель. — 2004. — № 6. [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.sibuch.ru/article.php?no=317> (Дата обращения 04.07.2018).

Ученические и студенческие работы снабжаются в заголовке указанием сведений о научном руководителе, образец:

Крылов Кирилл Анатольевич

студент 4 курса Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Научный руководитель — Королькова И. В.,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры этномузыкологии

СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова