ПОЛОЖЕНИЕ ПСКОВСКОГО ОТКРЫТОГО

ОЧНО-ДИСТАНЦИОННОГО КОНКУРСА «ЮНЫЙ МУЗЫКОВЕД»

среди обучающихся по дополнительным образовательным программам

01 апреля 2023 года, г. Псков

1. Общие положения

Цели и задачи конкурса:

Конкурс Псковский открытый очно-дистанционный конкурс «Юный музыковед» (далее – «конкурс») проводится с целью выявления и поддержки одаренных детей, их профессиональной ориентации.

Основными задачами конкурса «Юный музыковед» являются:

* Диагностирование талантливых детей;
* Развитие творческих способностей обучающихся;
* Расширение участия школьников в конкурсах с использованием дистанционных образовательных технологий;
* Развитие личности и индивидуальности самого обучающегося, его способностей, самостоятельности, формирование интереса к исследовательской деятельности;
* Совершенствование профессиональных компетенций педагогов;
* Создание условий, которые способствуют поступлению способных учащихся в профессиональные образовательные организации;
* Укрепление интереса обучающихся к предметам музыкально-теоретического цикла;
* Совершенствование уровня знаний и практических навыков обучающихся;
* Совершенствование методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ/ДШИ.

Организаторами конкурса являются Центр непрерывного образования в сфере культуры и искусства и Предметно-цикловая комиссия «Теория музыки и музыкально-теоретических дисциплин» ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова»;

Конкурс проводится в рамках Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи в Псковской области на 2022-2025 годы.

Для проведения конкурса создается оргкомитет.

1. Участники конкурса

Конкурс проводится среди обучающихся и выпускников учреждений дополнительного образования России и ближнего зарубежья, включая ДШИ – филиалы центров развития детей и молодежи, музыкальных отделений общеобразовательных школ, ДМШ при колледжах и училищах и других видов ДМШ/ДШИ. Участие средних специализированных музыкальных школ при консерваториях не допускается.

Конкурс проводится среди обучающихся по предпрофессиональным программам 5-х, 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (по программе 8/9-летнего обучения) и 2-х, 3-х, 4-х, 5-х, 6-х (по программе 5/6-летнего) обучения. Обучающиеся по общеразвивающим программам принимают участие в соответствии с уровнем изучаемого материала.

|  |
| --- |
| Возрастные группы  |
| Группа 1. Младшая  | 2 год обучения | 5-тилетняя программа |
| 5 год обучения | 8-милетняя программа |
| Группа 2. Младшая средняя группа | 3 год обучения | 5-тилетняя программа |
| 6 год обучения | 8-милетняя программа |
| Группа 3. Средняя  | 4 год обучения | 5-тилетняя программа |
| 7 год обучения | 8-милетняя программа |
| Группа 4. Старшая | 5 (6) год обучения | 5-тилетняя программа |
| 8 (9) год обучения | 8-милетняя программа |

1. Сроки и порядок проведения

В адрес оргкомитета до 15 марта 2023 г. направляются:

1. Заявка по форме (Приложение 1) в форматах \*.doc и \*.pdf (иной формат);
2. Согласие на обработку персональных данных (Приложение 2);
3. Копия документа, подтверждающего уплату вступительного взноса.

Документы предоставляются полным пакетом на электронную почту pskovmuz@mail.ru либо по адресу: 180000, г. Псков, ул. Воеводы Шуйского, д. 2.

Конкурс проводится 01 апреля 2023 года в ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова».

1. Условия проведения конкурса

Конкурс проводится в два тура.

Задание первого (заочного) тура конкурса: написать аналитическое эссе или сделать презентацию по предложенной в возрастной группе тематике (Приложение 3). Лучшие эссе и презентации будут рекомендованы к представлению на музыковедческой конференции в рамках второго тура.

Работы принимаются с 01 февраля по 01 марта 2023 года

Второй тур – очный (для обучающихся г. Пскова и Псковской области). Для участников иных регионов возможно как очное, так и дистанционное участие. Для всех участников второго тура разных форм участия Конкурс проводится одновременно 01 апреля 2023 года. Начало конкурса в 10:00 по московскому времени.

Задания второго тура:

1. «Музыкальная викторина»

Определение на слух музыкальных фрагментов из предложенного списка (Приложение 4).

1. «Слуховой анализ»

Определение образного содержания, характера, формы, тембра, исполнительского состава, жанра, лада, соотношения тем в незнакомом произведении. Выполняется в виде теста.

1. Квест «Музыкальная энциклопедия»

Квест основан на демонстрации знаний о жизни и творчестве выдающихся композиторов, нотного текста, музыкальной терминологии (Приложение 5). Результатом успешно выполненного задания является слово-понятие, которое участник должен объяснить устно. Выполняется индивидуально.

Задания дистанционного конкурса:

1. «Музыкальная викторина»

Определение на слух музыкальных фрагментов из предложенного списка (Приложение 4). Музыкальные фрагменты будут выложены по ссылке на файловое хранилище. Участнику необходимо заполнить таблицу и прислать ее в ответном письме. Время выполнения 30 минут.

1. «Слуховой анализ»

Определение образного содержания. характера, формы, тембра, исполнительского состава, жанра, лада, соотношения тем в незнакомом произведении (ссылка на файловое хранилище). Выполняется в виде теста: участнику необходимо заполнить таблицу и прислать ее в ответном письме. Время выполнения 30 минут.

3. Квест «Музыкальная энциклопедия»

Квест основан на демонстрации знаний жизни и творчества выдающихся композиторов, нотного текста, музыкальной терминологии (Приложение 5). Результатом успешно пройденного квеста является слово-понятие, которое участник должен будет объяснить устно. Участнику следует прислать документ с ответами на все вопросы квеста, видео или аудио объяснение слова-понятия. Время выполнения 30 минут.

 В рамках второго тура проводится музыковедческая конференция обучающихся. К участию в конференции в качестве докладчика приглашаются авторы лучших эссе и презентаций. Для представителей иных регионов возможно дистанционное участие (видеофайл с выступлением).

1. Подведение итогов и награждение победителей

Победители каждого конкурса (отдельно очного, отдельно дистанционного) в каждой возрастной группе определяются по сумме баллов, полученных за выполнение заданий двух туров.

Победители в каждой возрастной группе награждаются Дипломами Победителя (1 место), Призеров (2-3 место) Конкурса. Участники, не занявшие призовые места, награждаются «Грамотами участника».

Максимальное количество баллов за выполнение задания первого тура – 10 баллов, заданий №№1, 2 второго тура – по 10 баллов, задания №3 – 20 баллов.

Места распределяются следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Очный конкурс | Дистанционный конкурс |
| 1 место (Победитель) | 50-45 баллов | (50-46) баллов |
| 2 место (Призер) | 44-38 баллов | (41-45) баллов |
| 3 место (Призер) | 37-30 баллов | (33-40) баллов |
| Участник  | 29 баллов и ниже | (39 и ниже) баллов |

Преподаватели победителей и призеров награждаются грамотами за успешную подготовку учащихся.

Участники, принявшие участие только в одном туре, получают грамоты участников первого или второго тура.

Победители и призеры конкурса при поступлении в Псковский областной колледж искусств в 2023 и в 2024 уч. году не сдают экзамен по музыкальной литературе, получая высший балл по дисциплине «Музыкальная литература».

Дипломы и грамоты участников дистанционного конкурса (электронный вариант) высылаются на указанный в заявке адрес электронной почты до 01 мая 2023 года.

1. Жюри конкурса

Жюри формируется из ведущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «ПОКИ им. Н. А. Римского-Корсакова».

Жюри оставляет за собой право:

* присуждать звание «Победителя» и «Призера»;
* присуждать не все призовые места;
* делить призовые места между участниками;
* по итогам олимпиады жюри имеет право отметить грамотами наиболее яркие варианты выполнения заданий – «За лучшее эссе», «За лучшую викторину» и др.;
* учреждать специальные призы;
* отмечать грамотами преподавателей;

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

1. Финансовые условия

Вступительный взнос в размере 1000 рублей за одного участника оплачивается перечислением на счет колледжа до 15 марта 2023 года. Размер взноса не меняется при участии в одном туре.

Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счет направляющей стороны.

В случае отказа от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.

Банковские реквизиты для перечисления вступительного взноса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Псковский областной колледж искусств

имени Н. А. Римского-Корсакова»

ИНН 6027029181 КПП 602701001

Комитет по финансам Псковской области (ГБПОУ "ПОКИ им. Н.А. Римского-Корсакова", л\с 21576Ц16720)

р/сч 03224643580000005700

Банк: Отделение Псков Банка России //УФК по Псковской области, г. Псков

БИК 015805002

Кор/сч 40102810145370000049

Код дохода 00000000000000000130 (УКАЗАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО)

Назначение платежа – вступительный взнос за участие в конкурсе

Директор – Иванова Зинаида Николаевна, действует на основании Устава учреждения 8(8112) 75-25-10

Главный бухгалтер – Иванова Екатерина Анатольевна, 8(8112) 75-29-34

Юридический и почтовый адреса: 180000, г. Псков, ул. Воеводы Шуйского, д.2 E-mail: artmus@bk.ru - приемная , artmusbuh@gmail.com – бухгалтерия.

1. Контакты

180000, г. Псков, ул. Воеводы Шуйского, д. 2, Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова, Центр непрерывного образования в сфере культуры и искусства.

Тел.: (8-8112) 6-000-16, 8-921-703-00-16

E-mail: pskovmuz@mail.ru

Приложение 1

к Положению Псковского Открытого

очно-дистанционного конкурса

«Юный музыковед»

ЗАЯВКА

на участие в Псковском открытом очно-дистанционном конкурсе

«Юный музыковед»

01 апреля 2023 года, г. Псков

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Полное наименование образовательного учреждениясогласно уставу |  |
|  | Адрес ОУ |  |
|  | Директор ОУ |  |
|  | Контактный телефон |  |
| 2. | Учащийся: |  |
|  | Фамилия, имя, отчество |  |
|  | Возраст |  |
|  | Класс в ДМШ/ДШИ |  |
|  | Инструмент, программа |  |
|  | Возрастная группа |  |
|  | Электронный адрес (на который присылать задания) |  |
| 3. | Преподаватель: |  |
|  | Фамилия, имя, отчество |  |
|  | Категория |  |
|  | Стаж работы |  |
|  | Контактный телефон |  |

М.п.

Подпись руководителя ОУ

Приложение 2

к Положению Псковского Открытого

очно-дистанционного конкурса

«Юный музыковед»

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных (для участников конкурса до 14 лет)

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_серия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(вид документа, удостоверяющего личность, выдан когда и кем)

проживающий(ая) по адресу:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

как законный представитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя участника)

на основании свидетельства о рождении № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, выданного ЗАГС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата выдачи)

настоящим даю свое согласие ГБПОУ «ПОКИ им. Н. А. Римского-Корсакова» на обработку персональных данных моего ребенка и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую добровольно и в интересах своего несовершеннолетнего ребенка.

Согласие дается мною для использования в целях участия в Псковском открытом очно-дистанционном конкурсе «Юный музыковед» 2023 г., и распространяется на следующую информацию: данные свидетельства о рождении, паспортные данные, адрес проживания, телефон.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий (без ограничения) в отношении персональных данных моего ребенка, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, а именно: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с учетом федерального законодательства.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя ребенка)

в ГБПОУ «ПОКИ им. Н. А. Римского-Корсакова». Согласие может быть отозвано по моему письменному заявлению. Данное согласие действует с момента его подписания .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись лица, давшего согласие) (расшифровка подписи)

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных (для участников конкурса от 14 лет и старше)

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О)*

Паспорт серия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(вид документа, удостоверяющего личность, выдан* когда и кем*)*

проживающий(ая) по адресу:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

настоящим даю свое согласие ГБПОУ «ПОКИ им. Н.А. Римского-Корсакова»: на обработку моих персональных данных и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую добровольно и в своих интересах.

Согласие дается мною для использования в целях участия в Псковском открытом очно-дистанционном конкурсе «Юный музыковед» 2023 г., и распространяется на следующую информацию: данные свидетельства о рождении, паспортные данные, адрес проживания, телефон.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий (без ограничения) в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, а именно: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных моих персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с момента его подписания.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись лица, давшего согласие) (расшифровка подписи)

Приложение 3

к Положению Псковского Открытого

очно-дистанционного конкурса

«Юный музыковед»

Тематика эссе и презентаций первого тура

|  |  |
| --- | --- |
| Группа 1. Младшая  | Тематика: *Йозеф Гайдн и венская классическая школа*  |
| Примерные темы: Детство и юность Й. Гайдна; Гайдн-создатель жанра симфонии; Состав классического симфонического оркестра; Й. Гайдн и В.-А. Моцарт; «Лондонская симфония» № 103 «С тремоло литавр», «”Прощальная симфония” Й. Гайдна» |
| Группа 2. Младшая средняя группа | Тематика: *Ранний музыкальный романтизм*.  |
| Примерные темы: Юные годы Ф. Шуберта; Поэзия и музыка в песнях Шуберта (на примере конкретного произведения); «Музыкальные моменты» Ф. Шуберта; Композиторы -исполнители эпохи романтизма (Ф. Лист, Ф. Шопен, Р. Шуман); Жанр романса в творчестве русских композиторов; М. И. Глинка и его современники. |
| Группа 3. Средняя  | Тематика: *Творчество композиторов «Могучей кучки»* |
| Примерные темы: Историческая основа русской оперы (на примере конкретного произведения – опер «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и др.); Образное содержание вступления к опере «Хованщина» М. П. Мусоргского; Вокальные миниатюры М. П. Мусоргского; Рождение «Могучей кучки». |
| Группа 4. Старшая | Тематика: *Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского и «Серебряный век» в русской культуре.*  |
| Примерные темы: Образное содержание симфонической картины А. К. Лядова «Волшебное озеро»; Романсы С. И. Танеева; Характеристика балета А. К. Глазунова «Раймонда»; С. В. Рахманинов – композитор, пианист, дирижёр; Поэзия и музыка в романсах С. В. Рахманинова (на примере конкретного произведения); Образное содержание Концерта № 2 для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова; Образное содержание фортепианных миниатюр А. Н. Скрябина; А. Н. Скрябин и поэты-символисты; Синестезия (цветной слух) А. Н. Скрябина. |

Приложение 4

к Положению Псковского Открытого

очно-дистанционного конкурса

«Юный музыковед»

Материал для музыкальной викторины второго тура

|  |  |
| --- | --- |
| Группа 1. Младшая  | Тематика: *Йозеф Гайдн и венская классическая школа*  |
| Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор: 1 ч. – вступление, т. Г.П., т. П.П.; 2 ч. – 1 тема вариаций, 2 тема вариаций, 3 ч. – основная тема, тема трио, 4 ч. – т. Г.П.Сонаты Ре мажор и ми минор – 1 ч. – т Г.П., т П.П., 2 ч. – основная тема, 3 ч. – т. рефрена «Прощальная» симфония, 1 ч. – основная тема, 5 ч. - тема финала.В.-А. Моцарт. Симфония соль-минор: 1 ч.- т. Г.П., т. П.П., 2 ч – т. Г.П., 3 ч – основная тема трио, 4 ч. – т. Г.П., т. П.П.Соната Ля-мажор: основные темы частей.Л.-в. БетховенСоната №8 «Патетическая»: 1 ч. т. вст., т Г.П., т П.П.; 2 ч. – т. рефрена, 3 ч. – т. рефрена  |
| Группа 2. Младшая средняя группа | Тематика: *Ранний музыкальный романтизм*.  |
| Ф. Шуберт.Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей») и «Зимний путь» («Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик»), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор.Симфония № 8 «Неоконченная»: 1 ч – т. Г.П.; т. П.П., 2 ч – т. Г.П, т. П.П. Ф. Шопен.Мазурки До мажор (ор. 56, № 2), Си-бемоль мажор (ор. 7, № 1), ля минор (ор. 68, № 2) , Полонез № 3 Ля мажор (ор. 40, № 1) – основная тема и тема ср. р., Прелюдии ор 28: № 4 ми минор, № 7 Ля мажор, № 20 до минор, Вальс № 7 до-диез минор ор. 64 №2, Этюды ор 10: № 3 Ми мажор и № 12 до минор «Революционный», Ноктюрн ор 55 № 1 фа минор – основная тема и тема ср. р., Баллада № 1 (т. вст. и т. Г.П.).Р. Шуман. «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин»Ф. ЛистВенгерская рапсодия № 2: т. вступленияГ. Берлиоз«Фантастическая симфония» 2 ч. вальс – основная темаА. А. Алябьев «Соловей»,А. Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,А. Л. Гурилев «Колокольчик»,М. И. ГлинкаРомансы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»,«Вальс-фантазия» - тема рефрена.  |
| Группа 3. Средняя  | Тематика: *Творчество композиторов «Могучей кучки»* |
| М. А. Балакирев. Фантазия «Исламей» - основная тема.А. П. БородинРомансы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская»: 1 ч. Т. Г.П., т. П.П., 2 ч – т. Г.П., 3 ч.- вст, т. Г.П., 4 ч. т. Г.П.Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.М. П. МусоргскийПесни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»«Картинки с выставки»: «Прогулка», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)», «Богатырские ворота»Н. А. Римский-КорсаковОпера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.Симфоническая сюита «Шехеразада». 1 ч. Вступление, т. Г.П., 2 ч – основная тема, 3 ч. т. Г.П., т. П.П., 4 ч. – т. Г.П.  |
| Группа 4. Старшая | Тематика: *Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского и «Серебряный век» в русской культуре.*  |
| А. К. Лядов Симфонические картина «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора» - темы 1 и 2 разделов, фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»,А. К. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром: т. Г.П. 1 ч., фрагменты балета «Раймонда»: Большое адажио, Антракт ко 2 картине (тема «волшебного сна»),С. И. Танеев:Романсы «В дымке- невидимке», «Островок», Симфония до минор 1 ч.: т. вступления, т. Г.П. С. В. РахманиновКонцерт № 2 для фортепиано с оркестром: 1 ч. – т. вст. Т. Г.П., т. П.П., 2 ч. – основная тема, 3 ч. – т. Г.П., т. П.П.Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»Прелюдии: ор. 3 № 2 до-диез минор, ор.23 № 4 Ре мажор, Музыкальный момент ор.16 № 4 ми минор.А. Н. Скрябин Прелюдии ор. 11: № 1 До мажор, № 2 ля минор,№ 4 ми минор, № 5 Ре мажор, № 10 до-диез минор, № 24 ре минор; Этюд ре-диез минор ор. 8 № 12,  Две поэмы ор.32. «Поэма экстаза» - тема вст. ( тема томления и тема воли), т. З. П. – тема самоутверждения.И. Ф. СтравинскийБалет «Петрушка»: 1 картина – «Фокус», «Русская пляска», 2 картина - т. Петрушки, 3 картина – т. Балерины, т. Арапа, 4 картина – Пляска кормилиц, Пляска кучеров и конюхов. Балет «Жар птица» - т. Кощея, «Хоровод царевен», «Пляс Жар-птицы», «Колыбельная Жар-птицы», «Поганый пляс», Финал. |

Приложение 5

к Положению Псковского Открытого

очно-дистанционного конкурса

«Юный музыковед»

Теоретический материал для квеста

|  |  |
| --- | --- |
| Группа 1. Младшая  | Тематика: *Йозеф Гайдн и венская классическая школа*  |
| Биографические сведения и творческой наследие композиторов венской классической школы, история создания сочинений, предложенных для викторины, строение сонатной формы, тональные соотношения в т. Г. П. и т. П. П. в классической сонате и в изученных произведениях.*Понятия:* классицизм, венская классическая школа, соната, сонатная форма, тональный план, экспозиция, разработка, реприза, рондо, финал |
| Группа 2. Младшая средняя группа | Тематика: *Ранний музыкальный романтизм*.  |
| Биографические сведения и творческое наследие Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. И. Глинки. Основные сведения о творчестве композиторов-романтиков – Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, Г. Берлиоза (принадлежность к национальной школе, художественному направлению, наиболее значительные произведения). История создания сочинений, предложенных для викторины, их форма и характер основных тем. *Понятия:* романтизм, увертюра, программность, симфонический оркестр, лейттембр, жанр, сонатно-симфонический цикл. |
| Группа 3. Средняя  | Тематика: *Творчество композиторов «Могучей кучки»* |
| Биографические сведения и творческое наследие А. П. Бородина, М. П. Мусоргского и Н. А. Римского-Корсакова, история создания и исполнения сочинений, предложенных для викторины, литературная основа опер композиторов. Сюжет, основные действующие лица и музыкальная характеристика героев опер «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Программа симфонических сочинений, предложенных для викторины, их форма и характер основных тем. Сведения о составе и инструментах симфонического оркестра.*Понятия*: опера, либретто, интродукция, пролог, действие, картина, ария, ариетта, ариозо, монолог, сквозное развитие, лейтмотив, симфоническая сюита, монотематизм, симфонический оркестр, вокальный цикл. |
| Группа 4. Старшая | Тематика: *Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского и «Серебряный век» в русской культуре.*  |
| Биографические сведения и творческое наследие А. К. Лядова А. К. Глазунова, С. И. Танеева А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского. Их исполнительская, педагогическая и общественная деятельность. История создания и исполнения сочинений, предложенных для викторины, их форма и характер основных тем. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. Творческое объединение «Мир искусства».*Понятия:* «Серебряный век», модернизм, симфония, симфонический цикл, миниатюра, цикл, программность, сонатная форма, тональный план, разработка, эпизод, вариации на сопрано остинато, симфонический оркестр и его состав, сквозное развитие, кантата. |