

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»
(ФГБНУ «ИИДСВ РАО»)

ул. Жуковского, д. 16, этаж/пом. 3/1-11, 15-21, Москва, 105062
тел./факс (495) 625-02-07. E-mail: info@iidsvrao.ru

ОКПО 02076964, ОГРН 1027700183367, ИНН/КПП 7705043782 / 770101001

23.07.2019 г. № 251 / 07 На № <u>2307/19-01</u> от <u>23.07.2019г.</u>	
---	--

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на рабочие материалы фильма «Команда мечты»

На экспертизу поступил фильм под рабочим названием «Команда мечты», созданный российскими режиссерами и готовящийся к прокату. Жанр фильма – семейный, мелодрама, комедия, спортивный. Маркировка 6+ полностью соответствует содержанию фильма.

Фильм «Команда мечты» является полнометражным художественным кинофильмом, отражающим реальность современной российской действительности. Эта характеристика касается его сюжета, образов, событийного ряда и кинематографического языка. Основная тема фильма – тема семьи. Следует сразу подчеркнуть, что фильм имеет большой воспитательный потенциал и может быть рекомендован к просмотру широкой аудиторией зрителей с целью развития у них традиционных семейных ценностных ориентаций.

Сюжет фильма представляет собой истории двух семей, вначале развивающихся параллельно, а на определенном этапе пересекающихся. Истории основываются на личностных и внутрисемейных конфликтах, имеющих нравственно-социальную основу, и рассказывают о семейных проблемах, довольно часто распространенных в современном обществе.

Главы семей – Степан Вершинин (Ян Цапник) и Александр Суров (Роман Мадянов) – воспитывают своих сыновей, испытывая гамму различных родительских чувств и переживаний, которые отражаются на эмоционально-нравственной атмосфере в их семьях. Так, внутренний конфликт Степана Вершинина между его социальной ролью известной медийной личности – спортивного комментатора, и ролью отца младшего подростка ведет к уходу из семьи, страданиям по поводу недостатка отцовского внимания у его сына Степана, душевным переживанием его жены. Александр Суров также занимает высокую степень социальной

лестницы, являясь крупным предпринимателем-собственником, но и его не обходят стороной проблемы отношений в собственной семье. Будучи человеком властным и привыкшим добиваться всего любой ценой, он воспитывает сына Артура в атмосфере жесткой конкуренции. Это порождает в молодом человеке неадекватные социальные и личностные реакции, в том числе и нарушающие нормы человеческой морали (легкомысленное поведение по отношению к своим спортивным обязанностям, неуважение к матери, попытка физически навредить Веге – лошади Кати, девочки-соперницы по конному состязанию). Жертвой семейного психологического неблагополучия является и жена Александра Сурова (Анна Чурина), которая подавлена агрессивным перфекционизмом мужа и холодным отношением сына.

Можно сделать вывод, что в фильме затронуты острые проблемы семьи, порождающие её кризис, нарушение её психологического баланса, отражающиеся на моральном состоянии детей. Это делает фильм чрезвычайно актуальным и востребованным в современном российском обществе. Кроме того, в фильме осмысливается не только кризис семейных ценностей, показанный на примере столкновения эгоистических устремлений личности и чувства семейной ответственности, но и ведется поиск позитивного выхода из сложившихся конфликтных ситуаций. Эта особенность фильма заставляет судить о нем как о художественном произведении, созданном в лучших традициях российского кино.

Каждый персонаж фильма развивается в положительную сторону. Отцы семейств, их жены и дети проходят нравственные испытания и делают выбор в пользу любви, понимания, сопереживания, душевной чуткости, ответственности, достоинства и жизненного оптимизма. В этом им помогают близкие им люди, а также животные – лошади, которые в этом фильме также являются главными персонажами и своего рода связующим звеном между людьми.

Главных героев фильма – Артура Сурова и Катю Афанасьеву – воплотили профессиональные спортсмены, занимающиеся конным спортом. Следует отметить не только высокий уровень показа конных соревнований в фильме, но и отношения к лошадям, которое характеризует персонажей и развивается по ходу движения сюжета в лучшую, гуманную сторону. Так, Александр Суров вначале воспринимает лошадей как средство удовлетворения собственных амбиций, но впоследствии хвалит сына за то, что он преодолел гордыню и помог своей подруге Кате одержать очень

важную для нее и ее лошади победу на скачках. Для зрителей, особенно детей и их родителей, будет очень важно проследить историю отношений молодых героев фильма к лошадям как чувствующим и мыслящим существам, преданно служащим людям. Пример – заботливое отношение Кати Афанасьевой к Веге, понимание девочкой психологии гордой лошади. Это, безусловно, имеет очень большой педагогический смысл, так как в современную эпоху у людей по-прежнему отмечается дефицит гуманного отношения к животным, зачастую отсутствует уровень восприятия их как полноправных существ нашей планеты. Ребятам и их родителям будет не только интересно наблюдать за эффектными скачками в фильме, но и видеть эмоции лошади, когда она страдает от собственнических действий человека, когда она вместе с человеком стремится к свободе, вольности, яркому выражению чувств и счастью победы. Также отношение к лошадям помогает юным героям понять себя, свои чувства, испытать первое чувство влюбленности. Взаимоотношение человека и лошади в этом фильме показано на высоком кинематографическом уровне и может быть масштабно и эмоционально сильно воспринято зрителями, особенно детской и молодежной аудиторией.

Ценным в воспитательном смысле в фильме является и то, что показанные в нем образы, ситуации, поступки героев побуждают к активному восприятию, сопереживанию, что, в конечном счете, приведет к формированию опыта осмысления нравственных понятий в реальной жизни, а также к позитивной деятельности, особенно у детей и молодежи. Неслучайно создатели фильма выбрали в качестве одной из сюжетных линий развитие спортивных достижений молодых героев. И сын Вершинина Стёпа, и Артур, испытывая себя на прочность в спорте, учатся преодолевать трудности, у них формируется самооценка, ответственность, самостоятельность. В этом процессе, как полагают создатели фильма, велика роль родителей. Именно их внимание и деятельное участие помогает детям преодолевать страхи и комплексы, научиться благородству и стойкости. Таким образом, фильм побуждает молодых зрителей развивать систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и социальные позиции в конкретной деятельности.

Создатели фильма не высказывают нравоучительных сентенций, их нельзя обвинить в морализаторстве и схематизме – жизнь как она есть, с ее реальными победами и поражениями, трудностями взросления и

переживаниями отцовства, преодолением душевных пороков и стремлением к благородным помыслам, предстает в художественных образах и ситуациях. Ценным является и то, что кинематографический язык отличает ясность и лаконизм, эмоциональность и точность в характеристиках. Главное для создателей фильма – показать, как ценна жизнь, как важно развить и сохранить в себе лучшие движения человеческой души, научиться любить и прощать. Артур и Катя – образы юных влюбленных – очень понравятся любому зрителю, так как их отношения переданы с романтическим чувством, искренностью и простотой. Стёпа – трогательный образ мальчика, которому удастся не только научиться делать лучшие броски в любимом самбо, но и научить отца любить свою семью больше всего на свете, жертвуя собственными амбициями. К чему ведет выбор человека в пользу эгоистических интересов, показано с помощью запоминающегося эпизода с персонажем Юрия Стоянова. Персонаж Стоянова – глава одного из телеканалов – делает выгодное рабочее предложение Вершинину. Именно от этого (согласие или отказ) в жизни главного героя изменится не только благосостояние, но и его отношения в семье. Вершинин делает выбор в пользу семьи.

Название фильма – «Команда мечты» – помогает зрителям понять, как важно человеку сохранять в себе веру в жизнь, людей, добрые поступки, движение человека вопреки всем трудностям. Юмор в фильме настраивает зрителей на доброе отношение к персонажам и коллизиям, снимает напряжение при восприятии драматических сцен.

Еще одним неоспоримым достоинством фильма является масштабность выбранной природы. Фильм снимался в Москве и Казани. Атмосфера современных городов передана достоверно и служит фоном для показа жизни героев и персонажей в условиях урбанизированного пространства. Природные съемки также отличаются полнотой зрительных образов и передают жизнь человека в гармонии с внешним миром. Создатели фильма избегают штампованных приемов и воссоздают обстановку действия фильма с возможной реалистичностью и позитивным взглядом, что, несомненно, будет положительно влиять на зрителей.

В 2018 году Президент России В. В. Путин поручил правительству разработать дополнительные меры по поддержке СМИ, которые специализируются на производстве контента для детей и подростков. 13 марта 2019 года в Общественной палате России прошло совещание по теме «Позитивный детский контент как условие развития личности ребенка,

общества и государства». На совещании была высказана мысль о том, что борьба за тех, кому сейчас 12-15 лет, – единственный шанс получить осознанное, информированное и сформированное поколение будущего, поэтому так необходимо начать процесс формирования их зрительского мировоззрения и запустить механизмы производства контента во всех визуальных и драматических направлениях искусств.

Кинофильм «Команда мечты» является произведением, восполняющим нехватку отечественных кинофильмов для детей и подростков, способствующим развитию у них позитивного мышления, нравственной сферы личности, приобщению к традиционным российским ценностям.

Общий вывод об оценке рассматриваемого материала:

1. Содержание кинофильма в полной мере соответствует современной социальной реальности, а его проблематика чрезвычайно актуальна для юных и взрослых зрителей.

2. Содержание кинофильма соответствует возрастным и психологическим особенностям детей и молодежи. В фильме учитывается предполагаемый уровень личностного развития детей различных возрастных групп, психологические новообразования для возможного адекватного восприятия языка киноискусства.

3. Кинофильм «Команда мечты» имеет большой воспитательный и развивающий потенциал для зрителей всех возрастов, пропагандирует традиционные семейные ценности. Безусловно, этот фильм может быть рекомендован к массовому просмотру родителям и их детям.

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом, ведущим научным сотрудником лаборатории развития воспитания и социализации детей ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО» Н.Н. Казначеевой и обсужден на заседании ученого совета ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» «23» июля 2019 г., протокол № 6.

И. о. директора



И. Л. Кириллов