

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки имени Гнесиных

Всеобщий музыкальный диктант – 2019

**Материалы для проведения занятий
подготовительного курса**

Москва
2019

Предисловие

Данное пособие адресовано площадкам проведения Международной просветительской акции «Всеобщий музыкальный диктант – 2019», которые имеют возможность организовать открытые занятия по сольфеджио для всех желающих. Проводить занятия по предлагаемым материалам может любой преподаватель по сольфеджио или теории музыки. Подразумевается наличие у преподавателя опыта в отработке музыкального диктанта в группе учащихся.

Курс разделён на 7 занятий, каждое из которых посвящено определённому уровню сложности. В начале описания каждого занятия приводится нотный пример из известных пособий, а затем перечисляются методические сложности, которые необходимо отработать с участниками для успешной подготовки.

При необходимости преподаватель может корректировать программу курса по своему усмотрению, но экспертный совет Всеобщего музыкального диктанта призывает сильно от предлагаемых аспектов не отклоняться, так как все нотные примеры и списки трудностей соответствуют тем уровням, которые будут предложены участникам акции.

Полный список диктантов акции 2019 года (затронутые в курсе уровни подчёркнуты):

- Диктант № 1 – одноголосный, 3-4 классы
- Диктант № 2 – одноголосный, 5-6 классы
- Диктант № 3 – одноголосный, 7-8 классы
- Диктант № 4 – одноголосный, младшие курсы училищ
- Диктант № 5 – одноголосный, старшие курсы училищ
- Диктант № 6 – одноголосный, профессорский
- Диктант № 7 – двухголосный, младшие курсы училищ
- Диктант № 8 – двухголосный, старшие курсы училищ
- Диктант № 9 – двухголосный, профессорский
- Диктант № 10 – трёхголосный, для уровня училищ

В данном курсе затрагиваются только детские и студенческие уровни, подготовка к профессорским уровням и к трёхголосному диктанту не предусмотрена.

Составители:

Наталья Валентиновна Бойцова – преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель отдела музыкально-теоретических дисциплин в Музыкальном училище имени Гнесиных, участник рабочей группы по разработке новых государственных образовательных стандартов для средних специальных учебных заведений.

Юлия Наумовна Кривицкая – преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Музыкальном училище имени Гнесиных.

1-е занятие

Диктант № 1 – одноголосный, для 3-4 классов

Подготовительный курс ВМД – 2019

Занятие № 1

Б. Алексеев, Д. Блюм

Систематический курс музыкального диктанта. № 40



Рекомендуемые для отработки элементы:

- тональности до 2-х знаков при ключе;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая;
- ходы на интервалы ч. 4, ч. 5, ч. 8;
- форма: период.

Возможные для отработки элементы:

- гармонический или натуральный минор;
- ритмические фигуры: четыре шестнадцатые;
- ходы на интервалы м. 6, б. 6;
- ходы по звукам $T (t)_3^5$.

2-е занятие

Диктант № 2 – однопольный, для 5-6 классов

Подготовительный курс ВМД – 2019

Занятие № 2

Б. Алексеев, Д. Блюм

Систематический курс музыкального диктанта. № 67



Рекомендуемые для отработки элементы:

- тональности до 3-х знаков при ключе;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические фигуры: пунктирный ритм, синкопа, восьмая – две шестнадцатые;
- ходы по звукам главных трезвучий лада и их обращений;
- хроматические ходы;
- форма: период.

Возможные для отработки элементы:

- размер 6/8;
- натуральный, гармонический минор;
- триоль;
- ходы по звукам D7 и/или УmVII₇ (в миноре);
- ход по звукам уменьшенного трезвучия VII ступени;
- ритм четверть с точкой и две шестнадцатых;
- отклонения.

3-е занятие

Диктант № 3 – одноголосный, для 7-8 классов

Подготовительный курс ВМД – 2019
Занятие № 3

Пособие для абитуриентов музыкальных училищ.
Материалы вступительных экзаменов в ГМУ имени Гнесиных (2001). № 218



Рекомендуемые для отработки элементы:

- тональности до 4-х знаков при ключе;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- хроматические ходы и/или альтерация ступеней;
- отклонения;
- различные виды внутритактовых синкоп, пунктирный ритм, ритмы с заливованными нотами, триоли;
- форма: период или расширенный период.

Возможные для отработки элементы:

- модуляция в тональности 1-й степени родства;
- мелодический минор или гармонический мажор;
- междутактовые синкопы;
- ходы с использованием звуком различных септаккордов с соответствующей альтерацией звуков;
- ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8.

4-е занятие

Диктант № 4 – одноголосный, для младших курсов училищ

Подготовительный курс ВМД – 2019
Занятие № 4

Вера Алексеевна Кириллова.
Музыкальные диктанты (2009). Одноголосие. № 28



Рекомендуемые для отработки элементы:

- тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- различные виды мажора и минора;
- внутритональный и модуляционный хроматизм;
- отклонения в тональности 1-й степени родства;
- ритмические фигуры: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, триоли, синкопы, ритмические рисунки с заливованными нотами;
- ходы на интервалы шире октавы.

Возможные для отработки элементы:

- секвенции (тональные и модулирующие);
- модуляция в тональности 1-й степени родства;
- фрагменты расширенной тональности.

5-е занятие

Диктант № 5 – одноголосный, для старших курсов училищ

Подготовительный курс ВМД – 2019
Занятие № 5

Вера Алексеевна Кириллова.
Музыкальные диктанты (2009). Одноголосие. № 33

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with various rhythmic values and accidentals, including a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melody with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and conclude with a final cadence.

Рекомендуемые для отработки элементы:

- альтерации, внутритональный и модуляционный хроматизм;
- отклонения и модуляция в тональности далекого родства;
- ритмические фигуры: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, триоли, сложные виды синкоп, ритмические рисунки с залигованными нотами;
- расширенная тональность.

Возможные для отработки элементы:

- дуоли в размере 6/8;
- фрагментарная атональность или хроматическая тональность.

6-е занятие

Диктант № 7 – двухголосный, для младших курсов училищ

Подготовительный курс ВМД – 2019
Занятие № 6

Вера Алексеевна Кириллова.
Музыкальные диктанты (2009). Двухголосие. № 2

The musical score is a two-voice piece in C major, 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody in the upper voice is: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4. The bass line in the lower voice is: C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-A3-G3-F3-E3-D3. The piece ends with a double bar line.

Рекомендуемые для отработки элементы:

- тональности до 3-х ключевых знаков включительно;
- мелодические развитые голоса;
- альтерация и хроматизмы;
- отклонения в тональности диатонического родства;
- использование тритонов и характерных интервалов (с разрешением).

Возможные для отработки элементы:

- жанровая направленность диктанта;
- полиритмия.

7-е занятие

Диктант № 8 – двухголосный, для старших курсов училищ

Подготовительный курс ВМД – 2019
Занятие № 7

Вера Алексеевна Кириллова.
Музыкальные диктанты (2009). Двухголосие. № 8

The musical score is written for two voices (treble and bass clefs) in a 3/4 time signature and the key of D major (two sharps). The first system contains four measures of music. The second system also contains four measures, ending with a double bar line. The piece is characterized by complex intervallic relationships, including tritones and chromaticisms, and a polyrhythmic texture in the second system.

Рекомендуемые для отработки элементы:

- тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
- мелодические развитые голоса;
- альтерации и хроматизмы;
- отклонения и/или модуляция в тональности 1-й или 2-й степени родства;
- использование тритонов, характерных интервалов и хроматических интервалов (с разрешением и без);
- полиритмия.

Возможные для отработки элементы:

- расширенная тональность или фрагментарная атональность;
- использование разнообразных звукорядов (диатонические, смешанные семиступенные, неоктавные, симметричные);
- элементы полифонизации фактуры (наличие имитаций, канонов, канонических секвенций).