

ПОЛОЖЕНИЕ

Международной научно-практической конференции «Древнерусская история в музыкальных произведениях» (к 800-летию со дня рождения князя Александра Невского)

Международная научно-практическая конференция «Древнерусская история в музыкальных произведениях» (к 800-летию со дня рождения князя Александра Невского) (далее - Конференция) проводится по инициативе Псковского областного колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова в рамках юбилейных мероприятий по подготовке и проведению 800-летия со дня рождения князя Александра Невского во исполнение приказа Президента РФ от 24.06.2014 г. «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского» **2 марта 2021 года.**

Содержанием конференции является русское музыкальное искусство различных направлений – академическая музыка, музыкальный фольклор и древнерусское певческое искусство, каждое из которых является неотъемлемой частью истории и культуры России.

Круг тем, предлагаемых к обсуждению:

- Воплощение образов древней Руси в сочинениях композиторов-классиков.
- Древнерусские образы в современной музыке.
- Древнерусский музыкальный эпос (былины и исторические песни) в классической и современной музыке.
- Знаменный распев и духовный стих в творчестве композиторов-классиков и в современной музыке.
- История Древней Руси в музыке: традиция и современность.
- Жанры духовной музыки в фольклоре.
- Отражение истории в фольклорных жанрах и сюжетах.
- Русский героический эпос.
- Легендарное прошлое древней Руси в фольклорных произведениях.
- Народная песня как исторический документ.
- Древнерусские роспевы в духовной музыке.
- История и теория русской духовной музыки.
- Палеография древнерусского певческого искусства
- Древнерусские образы в изобразительном или декоративно-прикладном искусстве.

По результатам работы научно-практической конференции планируется издание сборника докладов «Древнерусская история в музыкальных произведениях» (к 800-летию со дня рождения князя Александра Невского)

К участию в конференции приглашаются научные сотрудники, аспиранты, докторанты, соискатели, преподаватели, студенты, руководители художественных коллективов и все интересующиеся данной темой.

Виды участия:

- Очное - выступление на конференции, печать статьи.
- Заочное - печать статьи в сборнике конференции.

Заявки принимаются до 20 февраля 2021 года с приложением текста доклада в соответствии с прилагаемыми требованиями по адресу: pskovmuz@mail.ru

Стоимость публикации в сборнике докладов конференции составляет 100 рублей за одну страницу формата формата А5.

Ответственный за организацию и проведение конференции – заведующая отделом — Центр непрерывного образования в области культуры и искусства Псковского областного колледжа искусств им. Н.А.Римского-Корсакова Никитина Ирина Петровна, тел. 8(921)703-00-24.

Приложение №1: форма заявки на 1 л. в 1 экз.

Приложение №2: требования к оформлению доклада на 1л. в 1 экз.

Заявка
на участие в научно-практической конференции
«Древнерусская история в музыкальных произведениях»
(к 800-летию со дня рождения князя Александра Невского)

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место жительства	
Адрес для пересылки сборника конференции (с индексом)	
Эл-почта	
Контактный телефон	
Место работы/учебы, должность/статус	
Форма участия в конференции (очная, заочная)	
Научная степень, звания и титулы, членство в научных и профессиональных организациях	
Название планируемого доклада/выступления на Конференции	
Необходимое для выступления конференц-оборудование	

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

К публикации в сборнике принимаются статьи объемом не менее 3 и не более 25 страниц.

Статьи должны быть выполнены в редакторе Microsoft Office Word, формат документа: MS WORD (doc). Ориентация листа – книжная, **формат А 5**.

Все материалы представляются в одном файле, названном по фамилии автора/авторов (например: Петров.doc; Иванов, Петров, Сидоров.doc).

Поля страницы: по 2 см; абзацный отступ — 1 см;

Используемый шрифт Times New Roman, кегль 12 пт, интервал – 1. Выравнивание по ширине страницы. Страницы **не нумеруются**.

Выделения в тексте делаются курсивом, полужирным курсивом или полужирным шрифтом. Выделение слов прописными буквами нежелательно.

Переносы не проставляются. Недопустимо делать переносы вручную с помощью знака «-». Кавычки в тексте и в сносках проставляются в едином формате в следующем виде: " «.

Все аббревиатуры и сокращения (за исключением заведомо общеизвестных) должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте. Названия следует приводить в оригинальном написании; необходимо использовать общепринятые сокращения (оформление дат: 1917 г., 1920-е гг., 1930—1940-е гг., XIX в., XVIII—XX вв., 19th century, 1930s; сокращения: 1500 чел., 2 млн руб. и т. п.).

Цитаты (ссылки на литературу) оформляются следующим образом: в самом тексте после цитаты в квадратных скобках [] указываются фамилия автора и при необходимости номер цитируемой страницы (например: «...Да, хорошо!» [Иванов, с. 13]). Фамилию автора цитируемой книги можно заменить на ее номер из списка литературы, например: [1, с. 1]. Использование автоматических постраничных ссылок возможно (при необходимости).

Таблицы, диаграммы, схемы, графики и т.п. должны быть выполнены исключительно в редакторе Microsoft Office Word в черно-белом варианте. Рисунки, графики, диаграммы, схемы, таблицы и другие графические материалы размещаются внутри текста (после их упоминания) и должны иметь подрисуночные подписи, а таблицы — заголовки.

Библиографический список источников обязателен, оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 в алфавитном порядке, приводится в конце публикации в разделе «Список литературы». Все библиографические элементы иностранных источников следует указывать на языке оригинала, по возможности избегая аббревиатур. При использовании электронных ресурсов сети интернет следует указывать заголовок титульной страницы ресурса в угловых скобках < >, полный адрес местонахождения ресурса и дату последнего посещения веб-страницы. В конце статьи в разделе «Список литературы» указываются:

1. При цитировании книг: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, издательство и год издания, а также общее количество страниц в книге (например: Пропп В.Я. Вопросы поэтики. Морфология сказки. Вып. XII — Ленинград: Academia, 1928. Репринтное издание. — 300 с.);

2. При цитировании статей сборника: фамилия и инициалы автора, название статьи, название сборника, фамилия редактора / редакторов и страницы расположения этой статьи в сборнике (например: Дубашинский И.А. Свифт // Краткая литературная энциклопедия / Под ред. Э.П. Морозовой. — М.: Советская энциклопедия, 1971, с. 706—710).

3. При цитировании газет и журналов: фамилия и инициалы автора, название статьи, название издания, год, номер, серия, страницы (например: Березович Е.Л., Кучко

В.С., Сурикова О.Д. Заговоры и причитания на востоке Вологодской области // Живая старина. — 2016. — № 2. — С. 42—45).

Автор несет ответственность за точность приводимых в его статье сведений, цитат и правильность указания книг в списке «Список литературы».

Образец оформления заголовка, текста статьи и списка литературы:

П.А. Сорокин

заведующий отделом фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, профессор кафедры русского народно-певческого искусства Московского государственного института культуры, консультант детского фольклорного ансамбля "Звонница" Всероссийской государственной телерадиокомпании, заслуженный артист РФ

ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРОГРАММЫ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА НА ОСНОВЕ КАЛЕНДАРНОГО МАТЕРИАЛА ЗИМНЕГО ЦИКЛА

Текст статьи

Список литературы

1. Аленький наш цветок: Музыкально-просветительский альманах // Сост. П. Сорокин. - М.: ВМО, 1999.
2. Бордюг Н. Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах: Опыт реконструкции. – Н. Новгород: ОНМЦ НТ и КПр, 1993.
3. Сабиров В.Ш. Предмет философии образования // Сибирский учитель. – 2004. – № 6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <<http://www.sibuch.ru/article.php?no=317>>. Дата обращения 04.07.2018

Ученические и студенческие работы снабжаются в заголовке указанием сведений о научном руководителе, образец:

Крылов Кирилл Анатольевич,

студент 4 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Научный руководитель – Королькова И.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.