

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по дополнительным творческим испытаниям при поступлении в ГБПОУ
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»
Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)

По виду «Оркестровые струнные инструменты»

Специальный инструмент

Исполнение наизусть сольной программы:

1. Гамма в объеме не менее двух октав, арпеджио.
2. Этюд.
3. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации).
4. Пьеса

Оценивается: грамотное прочтение нотного текста музыкального произведения, свободное преодоление технических трудностей, понимание стиля, формы и характера исполняемых произведений, убедительное воплощение исполнительского замысла, единство музыкально-художественного содержания произведения и художественно оправданных технических приемов.

Критерии оценки:

Исполнение программы: - максимально 25, из них:

Грамотность прочтения текста - максимально 5 баллов:

- 5 баллов – грамотное прочтение текста, допускается 1-2- неточности
- 4 балла – присутствуют незначительные ошибки в тексте произведения (не более 4)
- 3 балла – присутствуют текстовые неточности, не влияющие на общее восприятие произведения
- 2 балла – неграмотное прочтение текста
- 1 балл – грубые ошибки в прочтении авторского текста

Динамическое разнообразие - максимально 5 баллов:

- 5 баллов – наиболее точное следование авторской динамике, а также динамика, наиболее соответствующая стилю.
- 4 балла – разнообразная динамика в соответствующих пьесах, недостаточность микродинамики
- 3 балла – непродуманная, неряшливая динамика
- 2 балла - невыразительная динамика или полное отсутствие ее там, где она требуется
- 1 балл – отсутствие динамики

Артистичность – максимально 5 баллов

- 5 баллов – исполнение, при котором экзамен приобретает черты концертного исполнения: яркость, проникновенность, убедительность трактовки
- 4 балла – достаточно яркое исполнение, но чуть менее свободное в эмоционально-художественном плане

3 балла – невыразительное исполнение, исполнительская зажатость

2 балла – слабые музыкально- артистические качества

1 балл - отсутствие музыкально- артистических качеств

Техническое совершенство - максимально 5 баллов

5 баллов – свободное владение технической стороной программы, наличие виртуозных качеств

4 балла – достаточно свободное владение техникой с небольшим количеством технических погрешностей (до 5)

3 балла – владение техникой с погрешностями

2 балла – техническая неуверенность

1 балл – отсутствие технической базы.

Соответствие стилю - максимально 5 баллов

5 баллов – наиболее точное соответствие жанровым особенностям исполняемых произведений: характер интонирования, агогики, динамики, ритма, темпов, орнаментики, различие в трактовке этих составляющих в разные музыкально-исторические эпохи

4 балла – соответствие основным стилистическим традициям: характер звукоизвлечения, темпы, характерные особенности исполнения ритма, адекватная передача эмоционального ряда, могут быть небольшие неточности.

3 балла - наличие стилистических традиций в характере звукоизвлечения, характерных особенностях исполнения ритма, передача эмоционального ряда,

2 балла – стилистические задачи в программе решаются фрагментарно.

1 балл – нет соответствия стилю

Сольфеджио письменно и устно

Сольфеджио и музыкальная грамота

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности ступени; интервалы с разрешением (чистые, большие, малые); аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз интервалы и аккорды, указанные в п.3.

5. Определить на слух:

- лады (мажор, минор трёх видов), отдельные тетракорды, ступени;
- интервалы, аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями

п.3)

• интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда)

6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту).

7. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

8. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октав, ув. 2 и ум. 7 (от заданного звука и в тональности).

9. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения, вводные септаккорды.

10. Строить в тональностях до 4-х знаков главные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения.

Критерии оценки

Диктант – максимально 5 баллов:

5 баллов – написан без ошибок,

4 балла – диктант написан, допускается 1-2- неточности

3 балла – написан с незначительными интонационными и ритмическими ошибками (до 5 ошибок)

2 балла – обозначены основные параметры формы и кадансов. Допущено до 10 ошибок.

1 балл – диктант написан с большим количеством ошибок (более 10), указаны тональность, размер и количество тактов.

0 баллов – диктант не написан.

Знания в области теории музыки – максимально 5 баллов

5 баллов – гаммы, аккорды, интервалы построены верно, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки.

4 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с небольшими ошибками, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки, допускает неточности.

3 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (до 5 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 5 ошибок).

2 балла - гаммы, аккорды, интервалы построены с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 10 ошибок).

1 балл - гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (более 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (более 10 ошибок).

0 баллов - гаммы, аккорды, интервалы не построены абитуриент плохо ориентируется в тональностях, не определяет ключевые знаки

Интонирование – максимально 5 баллов

5 баллов – интонирование всех заданий верное, чистое, без ошибок.

4 балла – интонирование всех заданий верное, чистое, с небольшими недочётами.

3 балла – интонирование большей части заданий недостаточно верное, с большим количеством ошибок (до 5).

2 балла - интонирование всех заданий фальшивое, неуверенное, с большим количеством ошибок (до 10), требуется поддержка инструмента.

1 балл - интонирование всех заданий неверное, фальшивое даже при поддержке инструментом (более 10 ошибок).

0 баллов – абитуриент не интонирует.

Чтение с листа – максимально 5 баллов

5 баллов – Незнакомая мелодия исполнена с листа верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто.

4 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа в целом верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто. Возможны мелкие недочёты.

3 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа с ошибками (до 5 ошибок), есть ошибки в тактировании, проблемы с интонацией.

2 балла - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), с неверным тактированием, интонационно неверно.

1 балл - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (более 10), неграмотно, с неверным тактированием, интонационно неверно.

0 баллов - Незнакомая мелодия с листа не исполнена.

Слуховой анализ– максимально 5 баллов

5 баллов – Все элементы слухового анализа определены верно, без ошибок.

4 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом верно, возможны небольшие недочёты и наводящие вопросы.

3 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом правильно, возможны ошибки (до 5).

2 балла - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (до 10 ошибок).

1 балл - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (более 10 ошибок).

0 баллов – ни один из элементов не определён.