

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
по дополнительным творческим испытаниям при поступлении в ГБПОУ  
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Сольфеджио и музыкальная грамота**

Экзамен проводится в два этапа: письменный и устный.

**Письменный** включает в себя

- - **одноголосный диктант** в объёме 8 тактов, который пишется в течение 25-30 минут. Характеристика диктанта: в мажоре или в одном из видов минора; размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простые виды синкоп.

- **письменную работу по музыкальной грамоте**, включающую построение различных видов звукорядов, хроматической гаммы, интервалов (больших, малых, чистых, характерных, тритонов) вверх и вниз в тональности и от звука, аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением) в тональности и от звука; задания на группировку длительностей в простых тактах. Время выполнения работы -30 минут.

**Требования к устному этапу экзамена:**

1. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).
2. Спеть в тональности:
  - ступени;
  - интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением).
3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды.
4. Определить на слух:
  - лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
  - интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда);
  - интервалы и аккорды от звука.
5. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности. Размер 2/4, 3/4, 4/4. В объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту).
6. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепьянной клавиатуре.
7. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
8. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.
9. Знать кварто-квинтовый круг тональностей, параллельные, одноимённые и энгармонические тональности.
10. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

11. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их. По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.

12. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды, Д 7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешить Д 7 с обращениями и вводные септаккорды.

13. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

**Критерии оценки:**

**Письменная работа** - максимально 5 баллов

5 баллов – письменная работа написана верно, без ошибок.

4 балла – письменная работа написана в целом верно с небольшими недочётами.

3 балла – письменная работа написана с ошибками (до 5 ошибок).

2 балла – письменная работа с большим количеством ошибок (до 10 ошибок).

1 балл – письменная работа написана с очень большим количеством ошибок (более

10)

0 баллов – письменная работа не написана.

**Диктант** – максимально 5 баллов:

5 баллов – написан без ошибок,

4 балла – диктант написан, допускается 1-2- неточности

3 балла – написан с незначительными интонационными и ритмическими ошибками (до 5 ошибок)

2 балла – обозначены основные параметры формы и кадансов. Допущено до 10 ошибок.

1 балл – диктант написан с большим количеством ошибок (более 10), указаны тональность, размер и количество тактов.

0 баллов – диктант не написан.

**Интонирование** – максимально 5 баллов

5 баллов – интонирование всех заданий верное, чистое, без ошибок.

4 балла – интонирование всех заданий верное, чистое, с небольшими недочётами.

3 балла – интонирование большей части заданий недостаточно верное, с большим количеством ошибок (до 5).

2 балла - интонирование всех заданий фальшивое, неуверенное, с большим количеством ошибок (до 10), требуется поддержка инструмента.

1 балл - интонирование всех заданий неверное, фальшивое даже при поддержке инструментом (более 10 ошибок).

0 баллов – абитуриент не интонирует.

**Чтение с листа** – максимально 5 баллов

5 баллов – Незнакомая мелодия исполнена с листа верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто.

4 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа в целом верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто. Возможны мелкие недочёты.

3 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа с ошибками (до 5 ошибок), есть ошибки в тактировании, проблемы с интонацией.

2 балла - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), с неверным тактированием, интонационно неверно.

1 балл - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (более 10), неграмотно, с неверным тактированием, интонационно неверно.

0 баллов - Незнакомая мелодия с листа не исполнена.

**Слуховой анализ**– максимально 5 баллов

- 5 баллов – Все элементы слухового анализа определены верно, без ошибок.  
4 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом верно, возможны небольшие недочёты и наводящие вопросы.  
3 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом правильно, возможны ошибки (до 5).  
2 балла - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (до 10 ошибок).  
1 балл - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (более 10 ошибок).  
0 баллов – ни один из элементов не определён.

### **Музыкальная литература**

Экзамен включает в себя ответ по билету, музыкальную викторину.

**Билет** содержит 3 вопроса:

1. Персоналия (см. список).
2. Характеристика музыкального произведения (см. ниже)
3. Теоретический материал (в предложенном объёме).

*Теоретический материал:*

1. Музыкальные жанры: сюита, соната, симфония, опера.
2. Симфонический оркестр, его состав.
3. Музыкальные направления, течения, школы: венская классическая школа, музыкальный романтизм, «Могучая кучка».

*Персоналии*

И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.в Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович (знание дат жизни и смерти, творческого наследия в объёме программ ДМШ, содержания опер).

*Музыкальный материал:*

1. И. С. Бах. Произведение на выбор.
2. Й. Гайдн. Симфония № 103
3. В. А. Моцарт. Симфония № 40.
4. Л. В. Бетховен. Симфония №5 , Соната № 8.
5. Ф. Шуберт. Песня по выбору.
6. Ф. Шопен. Произведения по выбору.
7. М. И. Глинка. Опера «Жизнь за Царя».
8. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь», симфония № 2.
9. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Борис Годунов».
10. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», опера «Снегурочка»
11. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Симфония № 1 «Зимние грёзы».
12. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
13. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7.

Характеристика музыкального произведения включает историю создания и исполнения, содержание (сюжет оперы, программа в программной музыке или общая характеристика образов в симфонии), форму произведения (количество действий в операх, количество частей в симфонии), тональный план и музыкальную характеристику основных тем (в объёме, предусмотренном программой ДМШ).

**Музыкальная викторина** может проводиться в письменной и устной форме. Музыкальные темы могут демонстрироваться при помощи технических средств, самим преподавателем в переложении для фортепиано, в виде нотных фрагментов.

В музыкальной викторине используется *музыкальный материал*, предложенный для характеристики (см. выше).

**Критерии оценки**

**Музыкальная викторина** – максимально 10 баллов:

Количество баллов определяется по количеству верно определённых музыкальных фрагментов и их авторов (по баллу за каждый верно определённый фрагмент).

**Устные вопросы** (максимально 5 баллов за каждый из трёх вопросов)

5 баллов – ответ верный, полный, без ошибок, с музыкальными примерами. Речь грамотная, артистичная, стилистически выверенная.

4 балла – ответ в целом верный, полный, без ошибок, возможны небольшие недочёты, с музыкальными примерами, грамотная речь, возможны стилистические и лексические недочёты.

3 балла – ответ недостаточно полный, может содержать ошибки (до 5), без музыкальных примеров, в речь стилистически не выдержана, возможны стилистические и лексические ошибки.

2 балла – ответ не полный, может содержать ошибки (до 10), без музыкальных примеров, речь со стилистическими и лексическими ошибками

1 балл – ответ не полный, с большим количеством ошибок (более 10), без музыкальных примеров, речь неграмотная, с большим количеством стилистических и лексических ошибок.

0 баллов – нет ответа на вопрос.

### **Фортепиано**

Исполнение наизусть трех произведений:

1. Полифоническая пьеса
2. Крупная форма.
3. Пьеса

#### **Критерии оценки:**

*Грамотность прочтения текста* - максимально 5 баллов:

5 баллов – грамотное прочтение текста, допускается 1-2- неточности

4 балла – присутствуют незначительные ошибки в тексте произведения (не более 4), не влияющие на общее восприятие произведения

3 балла – присутствуют текстовые неточности, (более 5 текстовых ошибок)

1-2 балла – неграмотное прочтение текста

*Динамическое разнообразие* - максимально 5 баллов:

5 баллов – стилистически грамотное исполнение динамических нюансов и оттенков, способствующее раскрытию характера и образного строя произведения, соответствующее авторским/редакторским рекомендациям

4 балла – грамотное, убедительное применение динамических нюансов

3 балла – динамические краски маловыраженные, неуверительные или не соответствующие стилю исполняемого произведения

1-2 балла – полное отсутствие либо неточное применение динамики

*Артистичность* – максимально 5 баллов

5 баллов – ярко выраженная артистичность, эмоциональная выразительность исполнения произведения, соответствующие воплощению музыкально-художественной трактовки произведения

4 балла – присутствие артистичности, эмоционального отношения исполнителя

3 балла – мало эмоциональное исполнение произведения

1-2 балла – отсутствие артистичности, эмоциональной выразительности исполнения произведения

*Техническое совершенство* - максимально 5 баллов

5 баллов – отличная техническая оснащенность, виртуозность, способствующая воплощению характера, художественно-образного содержания произведения

4 балла – незначительные технические погрешности исполнения

3 балла – плохое владение навыками исполнения технических трудностей, значительные технические погрешности исполнения произведения

1-2 балла – отсутствие техники исполнения произведения

*Соответствие стилю* - максимально 5 баллов

5 баллов – стилистически грамотное, убедительное исполнение произведения

4 балла – знание стиля исполняемого произведения, стремление его воплотить

3 балла – стилистические неточности, не влияющие на восприятие исполняемого произведения

1-2 балла – стилистически неграмотное исполнение