

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по дополнительным творческим испытаниям при поступлении в ГБПОУ
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

По виду «Инструменты народного оркестра»

Специальный инструмент

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Обработка русской народной песни.
4. Этюд или пьеса по выбору.

*Струнные народные инструменты
(домра, балалайка, гусли, гитара)*

1. Крупная форма
2. Этюд или виртуозная пьеса
3. Кантиленная пьеса
4. Обработка русской народной песни

Гитара

1. Крупная форма
2. Этюд или виртуозная пьеса
3. Кантиленная пьеса
4. Обработка русской народной песни или пьеса по выбору

При исполнении оценивается: качество звука, грамотное прочтение нотного текста музыкального произведения, свободное преодоление технических трудностей, понимание стиля, формы и характера исполняемых произведений, убедительное воплощение исполнительского замысла, единство музыкально-художественного содержания произведения и художественно оправданных технических приемов.

Критерии оценки

Исполнение текста муз. произведения

1. Грамотное прочтение нотного текста и формы музыкального произведения – максимальная оценка - 5 баллов

5 баллов - исполнение без ошибок и соответствие формы произведения

4 балла - допускается 1-2 незначительные ошибки

3 балла - неуверенное исполнение нотного текста в целом

2 балла - допущение значительных ошибок в тексте и отсутствие целостности формы

1 балл - остановки в исполнении произведения, непонимание формы.

2. Качественное звукоизвлечение. Свободное преодоление технических трудностей.

Владение приемами игры на инструменте - максимальная оценка - 5 баллов

5 баллов - качественное владение техническими навыками в исполняемых произведениях

4 балла - допускаются незначительные неточности в звукоизвлечении, технике.

3 балла - присутствует слабая техническая составляющая

2 балла - значительные ошибки во владении техническим комплексом

1 балл - слабое владение приемами игры, звукоизвлечения, слабая техническая база.

3. Соответствие исполняемых произведений выпускному классу ДМШ/ДШИ предпрофессиональной программы обучения, максимальная оценка - 5 баллов

5 баллов - полное соответствие исполняемых произведений выпускному классу

ДМШ, ДШИ предпрофессиональной программы обучения

4 балла – в целом программа соответствует требованиям

3 балла – частично соответствует

2 балла – не соответствует

1 балл - несоответствие программы и тех. уровня

4 Художественная составляющая произведения

1. Соответствие стилю, эпохе и жанру исполняемого произведения, максимальная оценка - 5 баллов

- 5 баллов - полное понимание эпохи, стиля и жанра
- 4 балла – хорошее понимание стиля произведения. Не в полной мере обладание техническими возможностями для его отражения.
- 3 балла – недостаточно хорошее понимание стиля произведения, недостаточное количество технических и художественных инструментов для его отражения. Есть потенциал для дальнейшего обучения.
- 2 балла – недостаточное понимание стиля произведения. Отсутствие технических и художественных инструментов для его отражения.
- 1 балл - чисто моторное исполнение, отсутствие какого-либо понятия о стиле произведения.

5. Инициативное артистичное исполнение - максимальная оценка - 5 баллов

- 5 баллов - убедительное воплощение исполнительского замысла и единство музыкально-художественного содержания произведения
- 4 балла -неполное раскрытие художественного образа
- 3 балла -зажатость во время исполнения
- 2 балла – отсутствие контроля своих эмоций во время исполнения программы
- 1 балла – Безынициативное и неартистичное исполнение

Сольфеджио и музыкальная грамота

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.
2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.
3. Спеть в тональности ступени; интервалы с разрешением (чистые, большие, малые); аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз интервалы и аккорды, указанные в п.3.
5. Определить на слух:
лады (мажор, минор трёх видов), отдельные тетрахорды, ступени;
интервалы, аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3)
интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда)
6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту).
7. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.
8. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октав, ув. 2 и ум. 7 (от заданного звука и в тональности).
9. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения, вводные септаккорды.
10. Строить в тональностях до 4-х знаков главные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения.

Критерии оценки:

Диктант – максимально 5 баллов:

- 5 баллов – написан без ошибок,
- 4 балла – диктант написан, допускается 1-2- неточности
- 3 балла – написан с незначительными интонационными и ритмическими ошибками (до 5 ошибок)
- 2 балла – обозначены основные параметры формы и кадансов. Допущено до 10 ошибок.

1 балл – диктант написан с большим количеством ошибок (более 10), указаны тональность, размер и количество тактов.

0 баллов – диктант не написан.

Знания в области теории музыки – максимально 5 баллов

5 баллов – гаммы, аккорды, интервалы построены верно, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки.

4 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с небольшими ошибками, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки, допускает неточности.

3 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (до 5 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 5 ошибок).

2 балла - гаммы, аккорды, интервалы построены с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 10 ошибок).

1 балл - гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (более 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (более 10 ошибок).

0 баллов - гаммы, аккорды, интервалы не построены абитуриент плохо ориентируется в тональностях, не определяет ключевые знаки

Интонирование – максимально 5 баллов

5 баллов – интонирование всех заданий верное, чистое, без ошибок.

4 балла – интонирование всех заданий верное, чистое, с небольшими недочётами.

3 балла – интонирование большей части заданий недостаточно верное, с большим количеством ошибок (до 5).

2 балла - интонирование всех заданий фальшивое, неуверенное, с большим количеством ошибок (до 10), требуется поддержка инструмента.

1 балл - интонирование всех заданий неверное, фальшивое даже при поддержке инструментом (более 10 ошибок).

0 баллов – абитуриент не интонирует.

Чтение с листа – максимально 5 баллов

5 баллов – Незнакомая мелодия исполнена с листа верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто.

4 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа в целом верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто. Возможны мелкие недочёты.

3 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа с ошибками (до 5 ошибок), есть ошибки в тактировании, проблемы с интонацией.

2 балла - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), с неверным тактированием, интонационно неверно.

1 балл - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (более 10), неграмотно, с неверным тактированием, интонационно неверно.

0 баллов - Незнакомая мелодия с листа не исполнена.

Слуховой анализ– максимально 5 баллов

5 баллов – Все элементы слухового анализа определены верно, без ошибок.

4 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом верно, возможны небольшие недочёты и наводящие вопросы.

3 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом правильно, возможны ошибки (до 5).

2 балла - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (до 10 ошибок).

1 балл - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (более 10 ошибок).

0 баллов – ни один из элементов не определён.