

## **ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**по дополнительным творческим испытаниям при поступлении в ГБПОУ  
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»**

**Специальность 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **По виду «Хореографическое творчество»**

К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями, необходимыми для подготовки специалиста-хореографа, допущенные к занятиям хореографией врачами-специалистами (невропатолог, ортопед, терапевт, кардиолог).

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- Правильные пропорции тела;
- Подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- Гибкость позвоночника;
- Растяжка;
- Высота и лёгкость прыжка.

Помимо этого абитуриент должен показать хореографические навыки и умения в исполнении движений на середине зала, музыкальность и чувство ритма, координацию движений, танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала, исполнить танцевальную композицию на свой выбор.

Для оценки художественных способностей - творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актёрского мастерства, а также организаторских способностей, коммуникабельности, - абитуриент демонстрирует самостоятельно подготовленную композицию в любом жанре хореографии.

Вступительные испытания принимают и оценивают ведущие педагоги-хореографы. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

### **Постановка танца и собеседование**

Вступительный экзамен проходит в форме просмотра и включает в себя:

1. Исполнение заранее подготовленного танцевального номера (сольного или дуэтного) поставленного в любом жанре хореографического искусства (проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего).

2. Исполнение абитуриентом пластического этюда на актерское мастерство, в процессе которого оценивается музыкальность, способность поступающего к творческой импровизации, умение мыслить и создавать образ с помощью танцевальных движений (образ животного, характерный образ, предлагаемые обстоятельства и др).

3. Проверку музыкального слуха, чувства ритма, гибкости, танцевального шага, выворотности путем исполнения предложенных комбинаций.

4. Собеседование по вопросам культуры, искусства и выбранной специальности.

### **Примерные вопросы для проведения собеседования**

Чем знаменита Псковщина?

Чье имя носит наш колледж искусств, чем знаменит этот человек?

Назовите композиторов, написавших музыку к балетам.

Какие балеты вы смотрели?

Названия каких балетов вы знаете?

Какие танцевальные жанры, направления вы знаете?

Выступления каких профессиональных хореографических коллективов вы смотрели в концертных залах или по телевидению?

Назовите имена наиболее известных балерин и танцовщиков балета.

Какое танцевальное направление вам ближе?

Почему вы выбрали профессию хореографа?

**Критерии оценки:**

**5 баллов** – идеально исполненная, грамотно выстроенная по законам драматургии композиция, наличие ярко выраженного образа с соответствующей лексикой и композиционным рисунком.

**4 балла** – хорошо исполненная, грамотно выстроенная композиция с наличием сценического образа, соответствующей лексикой и рисунком танца

**3 балла** – неубедительное использование практического и теоретического материала в создании хореографического номера, отсутствие сценического образа, невыразительный подбор лексики и рисунка танца

**1-2 балла** – плохое исполнение, отсутствие сценического образа, несоответствие лексики и рисунка танца.

**Артистизм:**

**5 баллов** – умение ярко мыслить и создавать сценический образ с помощью танцевальных движений, мимики, жеста и тд. Владение хорошими навыками актерского мастерства.

**4 балла** – умение правильно выбрать манеру и характер исполнения, владеть первичными навыками актерского мастерства.

**3 балла** - неэмоциональное исполнение творческого танцевального номера, манера и характер выражены слабо.

**1-2 балла** – отсутствие правильной манеры и характера исполнения, навыков актерского мастерства.

**Хореографические данные:**

**5 баллов** – идеальные природные физические данные: пропорциональное тело, хорошая подвижность суставов, гибкость позвоночника, наличие подъема и танцевального шага, развита координация движений, легкий и высокий прыжок.

**4 балла** – Допустимы средние природные данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов, наличие подъема и небольшого танцевального шага, средняя высота прыжка.

**3 балла** – допустимы плохие природные физические данные, но абитуриент имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации

**1-2 балла** – отсутствие природных физических данных, координация движений не развита, не имеет мотивационного настроения к получению данной квалификации.

**Музыкальность:**

**5 баллов** – Отличное чувство ритма, музыкальное и выразительное исполнение движений.

**4 балла** – хорошее чувство ритма, музыкальное и выразительное исполнение движений.

**3 балла** – Чувство ритма развито слабо.

**1-2 балла** – Музыкальность развита слабо, чувство ритма отсутствует.

**Уровень общего развития:**

**5 баллов** – абитуриент проявляет интерес к различным видам искусства. Дает правильные развернутые на вопросы собеседования. Имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

**4 балла** - абитуриент проявляет интерес к различным видам искусства. Дает правильные краткие на вопросы собеседования. Имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

**3 балла** - интерес к различным видам искусства проявляет слабо, отвечает на некоторые вопросы собеседования, слабо мотивирован на получение данной квалификации.

**1-2 балла** – не имеет мотивационного настроения к получению данной квалификации.