

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по дополнительным творческим испытаниям при поступлении в ГБПОУ
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»
Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)

По виду «Фортепиано»

Специальный инструмент

Исполнение наизусть сольной программы:

1. Полифония (желательно И.С. Бах – трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира)
2. Крупная форма (сонатное аллегро классической сонаты или вариации).
3. Пьеса
4. Инструктивный этюд на мелкую технику

Оценивается: грамотное прочтение нотного текста музыкального произведения, свободное преодоление технических трудностей, понимание стиля, формы и характера исполняемых произведений, убедительное воплощение исполнительского замысла, единство музыкально-художественного содержания произведения и художественно оправданных технических приемов.

Критерии оценки:

Исполнение программы: - максимально 25, из них:

Грамотность прочтения текста - максимально 5 баллов:

- 5 баллов – грамотное прочтение текста, допускается 1-2- неточности
- 4 балла – присутствуют незначительные ошибки в тексте произведения (не более 4)
- 3 балла – присутствуют текстовые неточности, не влияющие на общее восприятие произведения
- 2 балла – неграмотное прочтение текста
- 1 балл – грубые ошибки в прочтении авторского текста

Динамическое разнообразие - максимально 5 баллов:

- 5 баллов – наиболее точное следование авторской динамике, а также динамика, наиболее соответствующая стилю.
- 4 балла – разнообразная динамика в соответствующих пьесах, недостаточность микродинамики
- 3 балла – непродуманная, неряшливая динамика
- 2 балла - невыразительная динамика или полное отсутствие ее там, где она требуется
- 1 балл – отсутствие динамики

Артистичность – максимально 5 баллов

- 5 баллов – исполнение, при котором экзамен приобретает черты концертного исполнения: яркость, проникновенность, убедительность трактовки
- 4 балла – достаточно яркое исполнение, но чуть менее свободное в эмоционально-художественном плане
- 3 балла – невыразительное исполнение, исполнительская зажатость
- 2 балла – слабые музыкально- артистические качества
- 1 балл - отсутствие музыкально- артистических качеств

Техническое совершенство - максимально 5 баллов

- 5 баллов – свободное владение технической стороной программы, наличие виртуозных качеств
- 4 балла – достаточно свободное владение техникой с небольшим количеством технических погрешностей (до 5)
- 3 балла – владение техникой с погрешностями
- 2 балла – техническая неуверенность
- 1 балл – отсутствие технической базы.

Соответствие стилю - максимально 5 баллов

- 5 баллов – наиболее точное соответствие жанровым особенностям исполняемых произведений: характер интонирования, агогики, динамики, ритма, темпов, орнаментики, различие в трактовке этих составляющих в разные музыкально-исторические эпохи
- 4 балла – соответствие основным стилистическим традициям: характер звукоизвлечения, темпы, характерные особенности исполнения ритма, адекватная передача эмоционального ряда, могут быть небольшие неточности.
- 3 балла - наличие стилистических традиций в характере звукоизвлечения, характерных особенностях исполнения ритма, передача эмоционального ряда,
- 2 балла – стилистические задачи в программе решаются фрагментарно.
- 1 балл – нет соответствия стилю

Сольфеджио письменно и устно

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой.
2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).
3. Спеть в тональности ступени; интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны), аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращение, Д 7 и его обращения с разрешением, VII 7 уменьшенный и малый вводный с разрешением, II 7).
4. Спеть от звука вверх и вниз интервалы и аккорды, указанные в п.3.
5. Определить на слух лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени; интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-5 интервалов, 3-4 аккорда); интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 3).
6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональности до 4-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту).
7. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности и их буквенные обозначения, название октав на фортепьянной клавиатуре.
8. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
9. Сыграть на фортепиано, называя звуки, любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.
10. Знать кварто-квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.
11. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
12. В тональности гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их. По данному интервалу (тритону или характерному) определять тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.
13. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, Д 7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешить Д 7 с обращениями и вводные септаккорды.
14. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Критерии оценки

Диктант – максимально 5 баллов:

5 баллов – написан без ошибок,

4 балла – диктант написан, допускается 1-2- неточности

3 балла – написан с незначительными интонационными и ритмическими ошибками (до 5 ошибок)

2 балла – обозначены основные параметры формы и кадансов. Допущено до 10 ошибок.

1 балл – диктант написан с большим количеством ошибок (более 10), указаны тональность, размер и количество тактов.

0 баллов – диктант не написан.

Знания в области теории музыки – максимально 5 баллов

5 баллов – гаммы, аккорды, интервалы построены верно, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки.

4 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с небольшими ошибками, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки, допускает неточности.

3 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (до 5 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 5 ошибок).

2 балла - гаммы, аккорды, интервалы построены с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 10 ошибок).

1 балл - гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (более 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (более 10 ошибок).

0 баллов - гаммы, аккорды, интервалы не построены абитуриент плохо ориентируется в тональностях, не определяет ключевые знаки

Интонирование – максимально 5 баллов

5 баллов – интонирование всех заданий верное, чистое, без ошибок.

4 балла – интонирование всех заданий верное, чистое, с небольшими недочётами.

3 балла – интонирование большей части заданий недостаточно верное, с большим количеством ошибок (до 5).

2 балла - интонирование всех заданий фальшивое, неуверенное, с большим количеством ошибок (до 10), требуется поддержка инструмента.

1 балл - интонирование всех заданий неверное, фальшивое даже при поддержке инструментом (более 10 ошибок).

0 баллов – абитуриент не интонирует.

Чтение с листа – максимально 5 баллов

5 баллов – Незнакомая мелодия исполнена с листа верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто.

4 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа в целом верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто. Возможны мелкие недочёты.

3 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа с ошибками (до 5 ошибок), есть ошибки в тактировании, проблемы с интонацией.

2 балла - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), с неверным тактированием, интонационно неверно.

1 балл - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (более 10), неграмотно, с неверным тактированием, интонационно неверно.

0 баллов - Незнакомая мелодия с листа не исполнена.

Слуховой анализ– максимально 5 баллов

5 баллов – Все элементы слухового анализа определены верно, без ошибок.

- 4 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом верно, возможны небольшие недочёты и наводящие вопросы.
- 3 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом правильно, возможны ошибки (до 5).
- 2 балла - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (до 10 ошибок).
- 1 балл - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (более 10 ошибок).
- 0 баллов – ни один из элементов не определён.