

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по дополнительным творческим испытаниям при поступлении в ГБПОУ
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»
по виду Эстрадное пение

Поступающий должен иметь хорошие внешние данные, уметь хорошо двигаться, быть пластичным, не иметь дефектов речи.

Программа творческого испытания.

Поступающий должен исполнить в микрофон два разнохарактерных произведения (одно обязательно на русском языке) в эстрадном жанре под качественную фонограмму «минус один» или без сопровождения (по выбору). Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

Рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня в стиле поп, соул, рок, фанк; джаз; романс; произведение собственного сочинения (1 по желанию) и др.

Также предлагается прочесть наизусть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

Критерии оценки:

21-25 баллов:

Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Отличное интонирование и владение голосовым аппаратом.

17-20 баллов:

При исполнении программы абитуриент показал хорошие вокально-интонационные навыки эстрадного пения, включающие хорошую интонацию, музыкальность, артикуляцию (возможно с незначительными погрешностями), раскрытие художественного образа, эмоциональность, чувство стиля и жанра произведений.

12-16 баллов:

Программа исполнена удовлетворительно. Абитуриент неубедителен в раскрытии музыкального образа исполняемых произведений, недостаточно артистичен; владеет отдельными элементами звукообразования; продемонстрировал неточную интонацию. Имеет слабые вокальные данные; неровный или ограниченный диапазон певческого голоса, зажаты артикуляционный аппарат.

6-11 баллов:

Пение абитуриента неубедительное, неосмысленное и невыразительное; фальшь в интонации, неритмичность, полное отсутствие навыков звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрыт, ансамбль с фонограммой (аккомпанементом) отсутствует. Абитуриент неартистичен, слабо понимает стиль исполняемого произведения.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно)

Абитуриент, не имеющий музыкальной подготовки, должен:

1. Повторить за преподавателем примеры ритмических рисунков различного уровня сложности.
2. Повторить за преподавателем вокальные и инструментальные мелодические фрагменты.
3. Определить количество звучащих нот на музыкальном инструменте.
4. Исполнить 1 мелодию (по своему выбору) без сопровождения.
5. Пройти собеседование по вопросам культуры, искусства, выбранной специальности (эстрадно-джазовые исполнители, стили).

Для играющих по слуху (дополнительно): исполнить 1-2 мелодии на музыкальном инструменте.

Критерии оценки:

21-25 баллов:

Абитуриент отлично ориентируется в заданиях, точно воспроизводит мелодические отрывки и ритмические рисунки; исполняя мелодию без сопровождения чисто интонирует, удерживает тональность; демонстрирует глубокие знания по вопросам культуры, искусства, выбранной специальности (эстрадно – джазовые исполнители, стили).

16-20 баллов:

Абитуриент хорошо ориентируется в заданиях, воспроизводит мелодические отрывки и ритмические рисунки с незначительными ошибками, недостаточно точно интонирует мелодию без сопровождения, демонстрирует хорошие знания по вопросам культуры, искусства, выбранной специальности (эстрадно – джазовые исполнители, стили).

11-16 баллов:

Абитуриент слабо ориентируется в заданиях, воспроизводит мелодические отрывки и ритмические рисунки с ошибками, неточно интонирует мелодию без сопровождения, слабо осведомлён в вопросах культуры, искусства, выбранной специальности (эстрадно – джазовые исполнители, стили).

6-10 баллов:

Абитуриент не может повторить ритмические и мелодические рисунки за преподавателем, не ориентируется в вопросах будущей специальности.

Абитуриент, имеющий начальную музыкальную подготовку, должен:

1. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.
2. Спеть в тональности ступени; интервалы с разрешением (чистые, большие, малые); аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением).
3. Спеть от звука вверх и вниз интервалы и аккорды, указанные в п.2.
4. Определить на слух: лады (мажор, минор трёх видов), отдельные тетрахорды, ступени; интервалы, аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3), интервалы и аккорды в тональности (3-4 интервала, 2-3 аккорда)
5. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объёме 8 тактов, диатоническую, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры 2/4, 3/4. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.
6. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе.
7. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).
8. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения, вводные септаккорды.

9. Строить в тональностях до 3-х знаков главные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения.

10. Пройти собеседование по вопросам культуры, искусства, выбранной специальности.

Критерии оценки:

Знания в области теории музыки – максимально 5 баллов

5 баллов – гаммы, аккорды, интервалы построены верно, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки.

4 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с небольшими ошибками, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки, допускает неточности.

3 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (до 5 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 5 ошибок).

2 балла - гаммы, аккорды, интервалы построены с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 10 ошибок).

1 балл - гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (более 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (более 10 ошибок).

Интонирование – максимально 5 баллов

5 баллов – интонирование всех заданий верное, чистое, без ошибок.

4 балла – интонирование всех заданий верное, чистое, с небольшими недочётами.

3 балла – интонирование большей части заданий недостаточно верное, с большим количеством ошибок (до 5).

2 балла - интонирование всех заданий фальшивое, неуверенное, с большим количеством ошибок (до 10), требуется поддержка инструмента.

1 балл - интонирование всех заданий неверное, фальшивое даже при поддержке инструментом (более 10 ошибок).

Чтение с листа – максимально 5 баллов

5 баллов – Незнакомая мелодия исполнена с листа верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто.

4 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа в целом верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто. Возможны мелкие недочёты.

3 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа с ошибками (до 5 ошибок), есть ошибки в тактировании, проблемы с интонацией.

2 балла - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), с неверным тактированием, интонационно неверно.

1 балл - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (более 10), неграмотно, с неверным тактированием, интонационно неверно.

Слуховой анализ– максимально 5 баллов

5 баллов – Все элементы слухового анализа определены верно, без ошибок.

4 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом верно, возможны небольшие недочёты и наводящие вопросы.

3 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом правильно, возможны ошибки (до 5).

2 балла - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (до 10 ошибок).

1 балл - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (более 10 ошибок).

Собеседование – максимально 5 баллов

5 баллов – абитуриент демонстрирует глубокие знания по вопросам культуры, искусства, выбранной специальности (эстрадно – джазовые исполнители, стили).

4 балла – абитуриент демонстрирует хорошие знания по вопросам культуры, искусства, выбранной специальности (эстрадно – джазовые исполнители, стили).

3 балла – абитуриент демонстрирует поверхностные знания по вопросам культуры, искусства, выбранной специальности (эстрадно – джазовые исполнители, стили).

2 балла – абитуриент демонстрирует слабые знания по вопросам культуры, искусства, выбранной специальности (эстрадно – джазовые исполнители, стили).

1 балл – абитуриент допускает грубые ошибки, отвечая на вопросы, касающиеся культуры, искусства, выбранной специальности (эстрадно – джазовые исполнители, стили).