

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по дополнительным творческим испытаниям при поступлении в ГБПОУ
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Специальный инструмент

Исполнение программы:

- Гамма до двух знаков
- Этюд
- Чтение с листа
- Исполнение двух разнохарактерных пьес (кантиленой и технической, моторной) наизусть.

Оценивается: грамотное прочтение нотного текста исполняемых музыкальных произведений, понимание стиля, формы и характера.

Критерии оценки:

максимально 25, из них:

Грамотность прочтения текста - максимально 5 баллов:

5 баллов – грамотное прочтение текста, допускается 1-2- неточности.

4 балла – присутствуют незначительные ошибки в тексте произведения (не более 4)

3 балла – присутствуют текстовые неточности, не влияющие на общее восприятие произведения, остановки во время исполнения (не более одной)

2 балла – присутствуют текстовые неточности, остановки во время исполнения

1 балл - неграмотное прочтение текста, остановки во время исполнения, незнание текста наизусть,

Динамическое разнообразие - максимально 5 баллов:

5 баллов – отличное рельефное исполнение всех динамических оттенков, указанных в тексте.

4 балла – присутствуют незначительные неточности в динамике произведения, не влияющие на общее восприятие произведения (не более 1- 2).

3 балла – присутствуют динамические неточности, влияющие на общее восприятие произведения

2 балла – динамические средства не передают характер произведения

1 балл - полное отсутствие понятия о динамике.

Артистичность – максимально 5 баллов

5 баллов – артистичное, свободное исполнение программы. Творческий, образный подход к исполняемому произведению.

4 балла – присутствует небольшая скованность, не влияющая на качество исполняемой программы

3 балла – присутствует скованность, влияющая на качество исполняемой программы

2 балла – Малоинтересное исполнение из-за скованности и сильного волнения.

1 балл – присутствует боязнь сцены, вследствие чего программа исполнена неинтересно, скованно или не доиграна.

Техническое совершенство - максимально 5 баллов

5 баллов – техническая подвижность, правильное исполнение штрихов, хорошая интонация и ясная, четкая артикуляция. Допускаются незначительные неточности в интонации, не влияющие на общее восприятие произведения (не более 1- 2).

4 балла – присутствуют незначительные неточности в интонации и артикуляции, не влияющие на общее восприятие произведения (не более 3- 4).

3 балла – присутствуют интонационные, штриховые и артикуляционные неточности, которые в дальнейшем могут быть устранены. Слабое исполнительское дыхание.

2 балла – присутствуют интонационные, штриховые и артикуляционные неточности, слабое исполнительское дыхание.

1 балл - отсутствие какого-либо понятия об интонации, артикуляции, штрихах. Невозможность дальнейшего обучения.

Соответствие стилю - максимально 5 баллов

5 баллов – исполнение яркое, художественно обоснованное. Хорошее знание и тонкое понимание стиля той эпохи, к которой относится исполняемое произведение.

4 балла – хорошее понимание стиля произведения. Не в полной мере обладание техническими возможностями для его отражения.

3 балла – недостаточно хорошее понимание стиля произведения, недостаточное количество технических и художественных инструментов для его отражения. Есть потенциал для дальнейшего обучения.

2 балла – недостаточное понимание стиля произведения. Отсутствие технических и художественных инструментов для его отражения.

1 балл - чисто моторное исполнение, отсутствие какого-либо понятия о стиле произведения.

Сольфеджио и музыкальная грамота

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.

1. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.

2. Спеть в тональности ступени; интервалы с разрешением (чистые, большие, малые); аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением).

3. Спеть от звука вверх и вниз интервалы и аккорды, указанные в п.3.

4. Определить на слух:
лады (мажор, минор трёх видов), отдельные тетрахорды, ступени;
интервалы, аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3)
интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда)

5. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту).

6. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

7. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октав, ув. 2 и ум. 7 (от заданного звука и в тональности).

8. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения, вводные септаккорды.

9. Строить в тональностях до 4-х знаков главные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения.

Критерии оценки:

Диктант – максимально 5 баллов:

5 баллов – написан без ошибок,

4 балла – диктант написан, допускается 1-2- неточности

3 балла – написан с незначительными интонационными и ритмическими ошибками (до 5 ошибок)

2 балла – обозначены основные параметры формы и кадансов. Допущено до 10 ошибок.

- 1 балл – диктант написан с большим количеством ошибок (более 10), указаны тональность, размер и количество тактов.
- 0 баллов – диктант не написан.
- Знания в области теории музыки** – максимально 5 баллов
- 5 баллов – гаммы, аккорды, интервалы построены верно, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки.
- 4 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с небольшими ошибками, абитуриент ориентируется в тональностях, знает ключевые знаки, допускает неточности.
- 3 балла – гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (до 5 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 5 ошибок).
- 2 балла - гаммы, аккорды, интервалы построены с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (до 10 ошибок).
- 1 балл - гаммы, аккорды, интервалы построены с ошибками (более 10 ошибок), абитуриент плохо ориентируется в тональностях, плохо определяет ключевые знаки (более 10 ошибок).
- 0 баллов - гаммы, аккорды, интервалы не построены абитуриент плохо ориентируется в тональностях, не определяет ключевые знаки
- Интонирование** – максимально 5 баллов
- 5 баллов – интонирование всех заданий верное, чистое, без ошибок.
- 4 балла – интонирование всех заданий верное, чистое, с небольшими недочётами.
- 3 балла – интонирование большей части заданий недостаточно верное, с большим количеством ошибок (до 5).
- 2 балла - интонирование всех заданий фальшивое, неуверенное, с большим количеством ошибок (до 10), требуется поддержка инструмента.
- 1 балл - интонирование всех заданий неверное, фальшивое даже при поддержке инструментом (более 10 ошибок).
- 0 баллов – абитуриент не интонирует.
- Чтение с листа** – максимально 5 баллов
- 5 баллов – Незнакомая мелодия исполнена с листа верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто.
- 4 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа в целом верно, грамотно, с правильным тактированием, интонационно чисто. Возможны мелкие недочёты.
- 3 балла – Незнакомая мелодия исполнена с листа с ошибками (до 5 ошибок), есть ошибки в тактировании, проблемы с интонацией.
- 2 балла - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (до 10 ошибок), с неверным тактированием, интонационно неверно.
- 1 балл - Незнакомая мелодия исполнена с листа с большим количеством ошибок (более 10), неграмотно, с неверным тактированием, интонационно неверно.
- 0 баллов - Незнакомая мелодия с листа не исполнена.
- Слуховой анализ**– максимально 5 баллов
- 5 баллов – Все элементы слухового анализа определены верно, без ошибок.
- 4 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом верно, возможны небольшие недочёты и наводящие вопросы.
- 3 балла – Все элементы слухового анализа определены в целом правильно, возможны ошибки (до 5).
- 2 балла - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (до 10 ошибок).
- 1 балл - Все элементы слухового анализа определены с ошибками (более 10 ошибок).
- 0 баллов – ни один из элементов не определён.