

Государственный комитет Псковской области по культуре

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Псковский областной
колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»**

ПРИНЯТО

**на заседании Педагогического
совета ГБПОУ «ПОКИ
им.Н.А.Римского-Корсакова»**

**Протокол № 5 от 29 июня 2016
года**

УТВЕРЖДАЮ

**Директор
ГБПОУ «ПОКИ
им.Н.А.Римского-
Корсакова»**

З.Н.Иванова

**Специализированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая образовательная
программа**

«Хоровое дирижирование»

Форма обучения: очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 4 (5) лет

Псков 2016

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая специализированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое дирижирование» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.2. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в УКП ОШОД «Камертон» Колледжа.

1.3. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.4. Цели программы:

- выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности в области музыкального и изобразительного искусства;
- создание условий для развития их способностей;
- обеспечение их профессиональной ориентации;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;
- повышение квалификации педагогических кадров и специалистов, работающих с одарёнными детьми, оказание им консультативно-методической помощи;
- подготовку к освоению профессиональных образовательных программ по профилю;
- создание условий для дальнейшей успешной адаптации выпускников Школы в качестве студентов ПОКИ им. Н.А. Римского-Корсакова.

1.5. Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое дирижирование» - 4 года. С целью профессиональной ориентации учащихся школы и подготовки их к поступлению в профессиональную образовательную организацию предусмотрен дополнительный пятый год обучения, который является продолжением обучения по полной четырехлетней образовательной программе.

Наличие у учащегося знаний, умений и навыков, творческих и интеллектуальных способностей дают ему возможность приступить к ускоренному обучению по программе, то есть не с первого года ее реализации (поступление не на первый, а на другие курсы, в т.ч. и дополнительный пятый).

1.6. Освоение учащимися специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое дирижирование» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения специализированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое дирижирование»

2.1. Результатом освоения общеразвивающей программы в «Хоровое дирижирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

По предмету учебного плана «Дирижирование»:

- развитое внутреннее слышание хоровой партитуры;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- владение основами техники дирижирования: ориентация в основных дирижерских схемах, понимание принципов применения дирижерских схем;
- сформированная способность выразить свое понимание произведения как устно, так и письменно в виде аннотации или реферата;
- навыками самостоятельной работы над партитурой;
- развитое умение проникнуть во внутреннюю суть произведения и определить вытекающие из нее технические и стилевые особенности исполнения;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности дирижерского жеста для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, мотеты, каноны, хоралы, песни);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом дирижирования музыкальным произведением;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

По предмету учебного плана «Сольфеджио»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание теоретического материала предмета в пройденном объеме;
- освоение в устном и письменном виде формы выполнения заданий: построение и пение звукорядов, интервалов, аккордов, сольфеджирование примеров, разучивание наизусть, подбор гармонии, досочинение;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием

навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

- осуществление слухового и нотного анализа элементов музыкального языка, формы музыкальных структур;

- умение и стремление применить полученные знания и навыки во внеклассных образовательных мероприятиях (олимпиады, учебно-практические конференции, конкурсы и т.д.).

По предмету учебного плана «Музыкальная литература»:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- ясные музыкально-слуховые представления и историко-теоретические сведения о конкретных музыкальных произведениях, имеющих художественно-историческую ценность, живое знание музыки;

- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка;

- умение понимать выраженные в музыке эмоциональные чувства;

- овладение навыками анализа незнакомого произведения;

- приобретение теоретических знаний;

- умение применять полученные знания на практике (например, на занятиях по специальности, хоровых занятиях и т.д.);

- способность к логическому и образному мышлению;

- развитие навыков устной речи;

- умение и стремление применить полученные знания и навыки во внеклассных образовательных мероприятиях (олимпиады, учебно-практические конференции, конкурсы и т.д.)

По предмету учебного плана «Вокал»

- сформированный комплекс индивидуальных певческих данных;

- развитие голосового аппарата;

- навыки исполнительского мастерства;

- владение основными техническими приемами звукоизвлечения;

- умение грамотно работать над вокальным произведением;

- умение слышать свои недостатки, правильно их анализировать и исправлять;

По предмету учебного плана «Общий курс фортепиано»:

- владение техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), характерные для произведений той или иной эпохи, стиля, жанра;

- понимание характера исполняемых произведений;

- умение читать с листа несложные произведения.

III. График учебного процесса (приложение 1)

IV. Учебные планы (приложение 2)

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися специализированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое дирижирование»

5.1. В школе действует пятибалльная система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

5.2. Виды и формы контроля успеваемости:

- входящий - проводится в осеннюю сессию каждого года обучения. По результатам входящего контроля учащийся может быть зачислен в группу более старшего курса (например, по теоретическим дисциплинам);

- текущий - в конце каждой сессии, оценки выставляются преподавателем в соответствии с уровнем учащегося;

- промежуточный - проводится по предмету «Дирижирование» в конце каждого курса проводится зачет или экзамен в форме согласно учебному плану; по предмету «Вокал» в конце каждого курса зачет или экзамен проходит в форме концертного выступления; по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» - в форме контрольного теста (комбинированный) или экзамена согласно учебному плану; по предмету «Общий курс фортепиано» в форме открытого урока согласно учебному плану.

- итоговый — проводится по завершении обучения в весеннюю сессию. По предмету «Дирижирование» - в форме концертного показа-выступления - экзамен; по предмету «Вокал» - в форме концертного выступления – экзамен; по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» - в форме экзамена; по предмету «Общий курс фортепиано» в форме итоговой оценки. На основании итогового контроля обучающемуся выдается свидетельство об окончании школы.

5.3. Критерии оценок по предметам учебного плана:

«Дирижирование»

Оценка	Критерии
«Отлично»	Четкий и ясный показ дирижерской техники. Внутренне слышание хоровой партитуры. Понимание музыкального и образного содержания произведения, раскрытие через жест. Качественное исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
«Хорошо»	Недостаточно четкий и ясный показ дирижерской техники. Неубедительное раскрытие образного содержания произведения. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с незначительными ошибками.
«Удовлетворительно»	Показ дирижерской техники выполнен неуверенно. Небрежное исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
«Неудовлетворительно»	Показ дирижерской техники выполнен с грубыми ошибками. Неспособность воспроизвести нотный текст партитуры на фортепиано. непонимание образного содержания произведения.

«Вокал»

Оценка	Критерии
«Отлично»	Чистое интонирование, правильная позиция звука; выразительное пение, осмысленное исполнение произведения; уровень сложности программы;
«Хорошо»	Уверенное интонирование с некоторыми недочетами, выровненность звука, свободное звучание голоса; не всегда правильная позиция; не всегда звучит на опоре
«Удовлетворительно»	Неуверенное, фальшивое интонирование; вялая или жесткая атака звука; однообразное исполнение; открытый пестрый звук
«Неудовлетворительно»	Отсутствие исполнения произведения

«Сольфеджио»:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Безошибочное выполнение письменных заданий: диктанты, построение в тональности и от звука Чистое, точное интонирование гамм, интервалов, аккордов

	Ритмически, интонационно и темпово – верное исполнение предложенного примера
«Хорошо»	С небольшими ошибками выполнение письменных заданий: диктанты, построение в тональности и от звука Интонирование гамм, интервалов, аккордов, заданных примеров с некоторыми недочетами, исправлениями Определение на слух несколько замедленное, с наводящими вопросами
«Удовлетворительно»	Диктант и письменная работа выполнены и записаны со значительными недочетами или не полностью, но более 50% Интонирование гамм, интервалов, аккордов, заданных примеров с серьезными недочетами и исправлениями Определение на слух неточное, с наводящими вопросами, но в целом выполнено
«Неудовлетворительно»	Учащийся не в состоянии определить, записать, построить, проинтонировать предложенные упражнения, элементы музыкального языка

«Музыкальная литература»:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Безошибочно выполненный вариант теста (викторины) Грамотно и логично выстроенный устный ответ на поставленный вопрос, анализ небольшого произведения
«Хорошо»	С незначительными ошибками выполненный вариант теста (викторины) Устный ответ на поставленный вопрос, анализ небольшого произведения неуверенный, с наводящими вопросами педагога
«Удовлетворительно»	С ошибками выполненный вариант теста (викторины). Тест выполнен частично Устный ответ на поставленный вопрос, анализ небольшого произведения неуверенный, с наводящими вопросами педагога
«Неудовлетворительно»	Не выполнен вариант теста (викторины) Устный ответ на поставленный вопрос, анализ небольшого произведения невнятный

«Общий курс фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Технически качественно и художественно осмысленное сольное исполнение произведений
«Хорошо»	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
«Удовлетворительно»	Исполнение произведения с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
«Неудовлетворительно»	Не выполнение программы обучения, невыученный текст, не владение инструментом.

VI. Рабочие программы по предметам учебного плана (приложение 3)

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

Виды деятельности:

Творческая деятельность

Творческая деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности школы является:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- привлечение к творческой работе большего количества учащихся;
- создание новых учебных творческих коллективов;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- сохранение и пропаганда лучших традиций исполнительства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в городских, зональных, областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, смотрах и фестивалях;

- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;
- проведение отчетных концертов школы, творческих коллективов и отделений;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертных залов, музеев, картинной галереи и др.).

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

1. Методическая деятельность Школы

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности:

- оптимизация содержания, форм и методов образовательной деятельности;
- совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения

Задачи методической деятельности школы:

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий,
- основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;

- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;

- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- организация и участие учащихся в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами).

Виды методических работ преподавателей:

- методический доклад;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов

2. Культурно-просветительская деятельность Школы

Культурно-просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основной целью культурно-просветительской деятельности школы является повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей.

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и их приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

– приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной деятельности;

– сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

– повышение имиджа школы среди населения города и области.

Формы культурно-просветительской деятельности:

– организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория цикла концертов;

– концерты для родителей обучающихся;

– праздничные тематические концерты;

– организация общешкольных праздников;

– участие солистов и творческих коллективов в городских и областных культурных проектах;

– посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Примерный объем творческой, методической и культурно-просветительской деятельности при реализации специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое дирижирование»

1.	Посещение концертов с участием солистов, коллективов, симфонического оркестра Псковской областной филармонии	30 часов
2.	Посещение Псковской областной универсальной научной библиотеки: знакомство с отделами библиотеки, посещение фондов (редкой книги), мероприятий музыкально-просветительской направленности, организуемые сотрудниками библиотеки	20 часов
3.	Посещение Детской и юношеской библиотеки им. В. Каверина: знакомство с историей библиотеки, посещение «Музея одной книги»	10 часов
4.	Посещение экспозиций Псковского государственного объединённого историко-архитектурного и художественного музея-заповедника	20 часов
5.	Посещение новогодних и рождественских мероприятий города	10 часов
6.	Посещение концертов, лекций-бесед, организованных Колледжем	20 часов
7.	Участие учащихся Школы в конкурсных мероприятиях различного уровня, теоретических олимпиадах	Согласно плану работы конкурса
8.	Проведение открытых уроков, мастер-классов	Не менее 4-ех ежегодно
9.	Проведение концертов силами обучающихся и преподавателей	Не менее 4-ех ежегодно

VII. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое дирижирование» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое дирижирование» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с рабочими учебными программами.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое дирижирование», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации специализированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое дирижирование» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.