

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 30 августа 2023 г.

Утверждено

Приказом директора
от 30.08.2023 № 80од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Дизайн»**

Направленность: социально-гуманитарная

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 12-17 лет

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242); Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Методических рекомендаций МР 2.4.0242-21 «Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 17 мая 2021г.).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия дизайна» (далее – **Программа**) имеет социально-гуманитарную направленность и разработана в рамках реализации федерального проекта «Придумано в России» государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» - создание школы креативных индустрий.

Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у детей и подростков комплекса знаний, умений и навыков в области креативных индустрий, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Обучение программе позволяет познакомиться с особенностями работы на высокоточном оборудовании. Полученные практические навыки для построения цифровых устройств, обработка материалов, работа на станке с ЧПУ, на лазерном станке, печать прототипов на 3D принтерах различных

модификаций, позволят в будущем быть востребованным и успешным на рынке труда. Данная программа уникальна по своим возможностям и направлена на знакомство с современными технологиями.

Обучение по программе способствует ранней профориентации обучающихся, обеспечивающей ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования будущей деятельности, включающих инструменты профессиональных проб, что является актуальным и определено основными задачами Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к восприятию и изучению основных направлений дизайна и компьютерной графики с учетом тенденций развития цифрового творчества и цифровых технологий.

Практическая значимость обусловлена формированием навыков практической деятельности в области графического дизайна, анимации, видеомонтажа и искусства фотографии.

Педагогическая целесообразность: главная педагогическая ценность программы заключается прежде всего в универсальности языка, позволяющего организовать комплексное развитие ребенка.

Здесь можно выделить следующую связь, являющуюся необходимым условием для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса: ребенок - студент - профессионал.

Адресат программы

Программа ориентирована на подростков в возрасте от 12 до 17 лет, проявляющим интерес к созданию IT-продуктов и медиа-продуктов. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Набор в учебные группы осуществляется на добровольной основе, без ограничений по уровню физического развития детей, на основании собеседования с родителями и подростками.

Сроки набора – в соответствии с годовым календарным графиком Школы креативных индустрий.

В случае недоукомплектованности группы, возможно дополнительное зачисление обучающихся в течение первых трех месяцев обучения.

Количество обучающихся в группе составляет 10 человек. Количество ограничено возможностью одновременно выполнять практические задания в одной аудитории: работа в области звукорежиссуры требует отсутствия каких бы то ни было посторонних звуков.

Объем и срок освоения программы, режим

Продолжительность реализации программы 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа. Режим занятий – два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (продолжительность одного занятия – 45 минут, затем следует 10 минутный перерыв, после которого следует второе 45 минутное занятие).

Форма обучения – очная, при необходимости предусмотрена возможность реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения. Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие подростка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

В проведении занятий используются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий.

Теоретическая часть дается в форме бесед, лекций, презентаций с просмотром видеоматериала, иллюстрированного материала.

Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

Цель и задачи программы

Цель Программы - создание условий для формирования уникальных компетенций по работе с высокотехнологичным оборудованием, изобретательства и инженерии и их применение в практической работе и в проектах.

Задачи:

Обучающие:

Знакомство: с понятиями, используемыми в сфере цифровых технологий и компьютерного дизайна; с возможностями использования 3D моделирования в различных сферах науки и техники; с основными принципами работы в графических редакторах; с методами, технологиями, основными этапами создания и выполнения проектов.

Развивающие:

Развитие синтеза художественного и технического мышления; творческих способностей через импровизацию; формирование готовности к использованию полученного образования в самостоятельной практической деятельности; профессиональных интересов.

Воспитательные:

Воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых технологий в области

дизайна и анимации; способность командной работы; мотивация на достижение высокой результативности.

Содержание программы

Учебный план программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I Вводное занятие					
1.1.	Презентация школы, студий. Представление образовательной программы. Общий инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа
II. Дизайн					
2.1.	Оборудование в дизайне	2	4	6	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.2.	Векторная и растровая графика.	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.3.	Принципы трехмерной графики на основе графического редактора.	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.4.	Простейшие методы моделирования, конструирования.	4	8	12	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.5.	Основы проектирования и моделирования в 3D программах.	4	10	14	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.6.	Основы работы в редакторах	6	10	16	Педагогическое наблюдение,

	материалов и текстур.				групповое обсуждение
2.7.	Композиция в графическом дизайне.	6	10	16	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.8.	Дизайнерский скетчинг	6	10	16	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.9.	Макетирование	6	10	16	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
2.10.	Дизайн проект	6	12	18	Педагогическое наблюдение, групповое обсуждение
III. Итоговая аттестация					
3.1.	Итоговое занятие: тестовые задания	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.2.	Презентация проектов	-	2	2	Просмотр, обсуждение, самоанализ
	Итого	51	93	144	

Содержание учебного плана

Вводное занятие – 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности при осуществлении работы в группе и правилам поведения в учреждении. Презентация школы, студий. Знакомство с разделами программы. Знакомство обучающихся. Основные термины и понятия, используемые в анимационном производстве. История аналоговой анимации, ее особенности и используемые инструменты.

Практика: Знакомство с оборудованием и программным обеспечением.

Оборудование в дизайне – 6 часов

Печатный пресс и его влияние на историю дизайна. Плоттер, станок лазерной резки, горячая струна.

Векторная и растровая графика – 12 часов

Теория: Векторная графика. Растровая графика. Сравнительный анализ типов графики. Отличия, варианты использования

Практика: Принципы работы в графическом редакторе. Базовые инструменты.

Принципы трехмерной графики на основе графического редактора – 12 часов

Теория: Основные понятия 3-хмерной графики. Элементы интерфейса. Типы окон.

Навигация в 3D пространстве. Основные функции. Типы объектов. Выделение, перемещение, вращение и масштабирование объектов. Алгоритм формирования трехмерной сцены. Графические примитивы, как основные объекты для конструирования.

Практика: Конструирование из бумаги простых геометрических форм. Работа на компьютере. Выполнения упражнения на создание детской игрушки из графических примитивов. Сохраните работы в личной папке.

Простейшие методы моделирования, конструирования – 12 часов

Теория: Параметрические размеры. Копирование и группировка объектов. Булевы (логические – пересечение, разница, объединение) операции. Термины: 3D-курсор, примитивы, проекции.

Практика: Выполнение упражнений от эскиза на бумаге, до создания модели в 3D программе.

Основы проектирования и моделирования в 3D программах – 14 часов

Теория: Знакомство с новыми инструментами: сплайн, метод вращения, метод вытягивания. Редактирование граней, ребер и вершин. Сглаживание. Выдавливание. Подразделение поверхностей и объектов.

Практика: Выполнение упражнений на создание и редактирование различных форм и объектов.

Основы работы в редакторах материалов и текстур – 16 часов

Теория: Материалы и текстуры в графическом редакторе. Использование битовых карт в качестве текстур. Прозрачность. Карта смещений. Настройки окружения. Использование растрового изображения в качестве фона.

Практика: Упражнения на добавление материалов и текстур на объекты в своем проекте. Сохранение работы в личной папке.

Композиция в графическом дизайне - 16 часов

Теория: История дизайна в среде. Цвет в дизайне. Органичность и целостность композиции. Колорит.

Практика: Работа в малых группах над проектом- «Парки Пскова» Выполнение творческих эскизов, разработка идеи. Работа в программе. Сохранение работы в папках.

Дизайнерский скетчинг – 16 часов

Теория: Знакомство с понятием скетчинг, как начального элемента в создании продукта. Изучение перспективы, её разновидности (прямая линейная, обратная линейная, панорамная, воздушная, сферическая), для изображения на плоскости предметов так, чтобы создавалось впечатление как

в натуре. Понятие стилизации в дизайне и обучение процессу декоративного обобщения изображения на основе изменения формы, графической проработки, модификации цвета и объема.

Практика: Работа со скетчингом, зарисовка простых предметов с натуры в различных техниках (маркеры, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши), обретение навыков масштаба и пропорций, передачи объема и материала. Построение простого бытового предмета (стул, пенал и т.п.) в линейной перспективе, передача светотени (графический вариант: простой карандаш/гелиевая ручка).

Макетирование –16 часов

Теория: Понятие-макет, его виды, материалы, цветовая гамма, из каких частей получается полноценный макет.

Практика: Создание разверток геометрических тел (куб, сфера, многоугольник, треугольник и т.д.). Объемно-пространственная композиция (3 вида: сверху, слева, фронтальный). Упражнения: трансформация плоскости в рельеф, макет неправильной формы. Выполнение макета из разных материалов (не более 5).

Дизайн проект – 18 часов

Теория: Изучения дизайн-мышления (приемы и методы), применение метода фокальных объектов для создания нового продукта. Scrum-метод, умение работать в команде и вести проектную работу.

Практика: «Арт-объект в выбранном художественном стиле/бренда». Визуальное Исследование стилистических основ или бренда. Эскизы (не менее 4-х штук), Выбор наилучшего варианта. Создание прототипа: макет демонстрационный в Масштабе (используемые материалы), чертежи и развертки, цветографические схемы. Описание проекта, презентация и проектная документация.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании реализации Программы, обучающие будут демонстрировать следующие результаты:

Обучающие:

- Освоены основные возможности работы в графических редакторах и использование различных техник и технологий для создания и обработки 3D и 2D изображений;
- Создание графических объектов, с помощью графических редакторов;
- Создание 3D моделей, 2D компьютерной графики для решения задач в различных видах деятельности человека;
- Использование терминологии по компьютерному дизайну и цифровому 3D моделированию;
- Создание объектов дизайна с использованием различного оборудованием: принтер, плоттер, станок лазерной резки и пр.

Развивающие:

- Выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

- Оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- Применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

- Знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;

- Знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Воспитательные:

- Уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;

- Ответственно относится к обучению;

- Развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

- Может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

- Анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- Развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	4 сентября	31 мая	36	144	2 часа x 2 раза в неделю Академический час – 45 мин.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий - Студия предназначена для проведения теоретических и практических занятий.

Учебная аудитория, оснащена акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеет звукоизоляцию.

Оборудование:

Информационное обеспечение: Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и доступом к сети Интернет (во время

самостоятельной работы). Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий в студии.

Кадровое обеспечение: Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности освоения программы. Текущий контроль проводится в конце каждой темы, промежуточный - в конце полугодия (в конце декабря).

По окончании обучения по общеобразовательной программе проводится итоговый контроль, как правило, в конце мая.

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Формы аттестации учащихся: опрос; творческая работа; тестирование; научное описание; праздник; презентация, участие в конкурсах и олимпиадах; практическая работа; комбинированная.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, фотография, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, портфолио.

Формы предъявления и представления образовательных результатов: аналитическая справка, презентация, портфолио, конкурс, праздник, творческий проект.

Оценочные материалы

При оценке учебных достижений, обучающихся по Программе, используются следующие критерии оценки знаний, умений и навыков:

прямые:

- теоретический уровень знаний (широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свобода использования специальной терминологии и др.);

- применение полученных знаний на практике (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.);

косвенные:

- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность и партнёрские отношения при совместной работе;

- уровень развития воспитанности (культура организации практического задания, самостоятельность и аккуратность в работе, развитость социальных и коммуникативных навыков).

Используются различные формы текущего, промежуточного и итогового контроля (собеседование, тестирование, анкетирование и др.).

Методические материалы

Образовательный процесс строится по двум основным видам деятельности:

- обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом);

- самостоятельная и практическая работа обучающихся

В программе реализуются теоретические и практические блоки, что позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности обучающихся, сформировать практические навыки в области креативных индустрий.

В ходе выполнения самостоятельных работ, обучающиеся приобретают навыки работы с различными электронными устройствами, на основе чего происходит выбор оптимальных средств для создания творческого продукта.

Организация работы по программе базируется на принципе практического обучения.

Обучающиеся сначала обдумывают, а затем создают различные проекты.

Основная форма деятельности обучающихся – это самостоятельная интеллектуальная и практическая деятельность, в сочетании с групповой, индивидуальной формой работы.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация образцов, просмотр видеороликов в соответствии с темой занятия);
- практические (упражнения, самостоятельная работа обучающихся),
- проектный (создание групповых и индивидуальных творческих проектов и их защита).

Воспитательная деятельность

В соответствии с законодательством Российской Федерации **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

Задачи воспитания обучающихся заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Организационное родительское собрание	Сентябрь	Беседа	Знакомство с родителями и создание настроя на дальнейшее сотрудничество
2	Новогоднее настроение	Декабрь	Интерактивное мероприятие	Фото- и видеоматериалы
3	День защитника Отечества	Февраль	Викторина	Фото- и видеоматериалы
4	Международный женский день	Март	Интерактивное мероприятие	Фото- и видеоматериалы
5	День Победы	Май	Беседа, посещение тематических площадок	Фото- и видеоматериалы

Список литературы

1. Аббасов И.Б. Создаем чертежи на компьютере в AutoCAD 2012 - М.: «ДМК Пресс», 2011
2. Вейко В.П., Либенсон М.Н. Лазерная обработка. - Л.: Лениздат, 2009
3. Вейко В.П. Лазерная микрообработка. Опорный конспект лекций. СПб: СПбГУ ИТМО, 2009
4. Габидулин В.М. Трехмерное моделирование в AutoCAD 2013 - М.: «ДМК Пресс», 2012
5. Голубев В.С., Лебедев Ф.В. Физические основы технологических лазеров. - М.: Высшая школа, 2012
6. Григорьянц А.Г. Основы лазерной обработки материалов. - М.: Машиностроение, 2009
7. Григорьянц А.Г., Шиганов И.Н. Лазерная техника и технология. Лазерная сварка металлов, т. - М.: Высшая школа, 2008
8. Климачева Т.Н. Трехмерная компьютерная графика и автоматизация проектирования в AutoCAD 2007 - М.: «ДМК Пресс», 2009
9. Кошкин Н.И. Элементарная физика: справочник. - М.: Наука, 2001
10. Рэди Дж.Ф. Действие лазерного излучения. - М.: Мир, 1974
11. Сазонов А.А. Трехмерное моделирование в AutoCAD 2011 - М.: «ДМК Пресс», 2011
12. Сост.: А.Р. Айдинян. Методические указания к выполнению лабораторных работ по курсу «3D-моделирование». - Ростов -на-Дону: ДГТУ, 2014
13. Шахно Е.А. Математические методы описания лазерных технологий. Учебное пособие. - СПб: СПбГИТМО (ТУ), 2002

Список литературы для обучающихся

1. Анрах Дж. Т. Удивительные фигуры: оптические иллюзии, поражающие воображение / Пер. с англ. Т. С. Курносенко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002 — 125 с.
2. Баранова И. В. КОМПАС-3В для школьников. Черчение и компьютерная графика. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: ДМКПресс, 2009 — 272 с.
3. Безручко В. Т. Компьютерный практикум по курсу «Информатика»: учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ИД «ФОРУМ»; ИНФРА-М, 2009 — 368 с.
4. Бешенков С. А., Ракитина Е. А. Информатика. Систематический курс. Учебник для 10-го класса. — М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2001 — 432 с.
5. Богатырь Б. Н., Казубов Б. Н. Системная интеграция информационных технологий в научно-образовательной сети. / Проблемы информатизации высшей школы. — 1995 — Бюл. 3
6. Большаков В. П. Инженерная и компьютерная графика. Практикум. — СПб.:БХВ-Петербург, 2004 — 592 с.

7. Большаков В.П. Создание трехмерных моделей и конструкторской документации в системе КОМПАС-3В. Практикум. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010 — 496 с.
8. Большаков В. П. В мир оптических иллюзий и невозможных объектов с КОМПАС-3D. / Компьютерные инструменты в образовании. — 2005 — № 2 — С.87-92.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее

длительность _____

Фамилия, имя, отчество

педагога _____

Фамилия, имя

обучающегося _____

Год обучения по

программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Сводная таблица уровня развития личностных качеств учащихся

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения _____

	Фамилия, имя учащегося	Уровень развития адаптационных способностей		Уровень самооценки		Уровень мотивации		Уровень коммуникации		Уровень развития творческих способностей		Уровень развития организационно-волевых качеств		Уровень развития личностных качеств	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.															
2.															
3.															

Условные обозначения:

Н.Г. – начало учебного года

К.Г. – конец учебного года

Низкий уровень. Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Осваивает легкие задания.

Средний уровень. Обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Осваивает задания средней сложности.

Высокий уровень. Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности