

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 5 от 30 августа 2023 г.

**Утверждено**

Приказом директора  
от 30.08.2023 № 80од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Звукорежиссура и звуковой дизайн»**

*Направленность: социально-гуманитарная*

*Срок освоения программы: 1 год*

*Уровень освоения: базовый*

*Возраст обучающихся: 12-17 лет*

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242); Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Методических рекомендаций МР 2.4.0242-21 «Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 17 мая 2021г.).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия звукорежиссуры и звукового дизайна» (далее – **Программа**) имеет социально-гуманитарную направленность и разработана в рамках реализации федерального проекта «Придумано в России» государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» - создание школы креативных индустрий.

### **Актуальность и новизна программы**

Актуальность Программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у детей и подростков комплекса знаний, умений и навыков в области креативных индустрий, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

В Программу входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных и видео-

редакторах, что способствует приобщению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

**Практическая значимость** обусловлена требованиями современного общества и его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемой частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

**Педагогическая целесообразность:** в процессе обучения подросток знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на подростков в возрасте от 12 до 17 лет, которые проявляют интерес к самостоятельной записи своих треков и сведению их в единый музыкальный файл, к созданию собственных музыкальных композиций и аранжировке.

Набор в учебные группы осуществляется в начале учебного года на добровольной основе, без ограничений по уровню физического развития детей, на основании собеседования с родителями и подростками.

Сроки набора – в соответствии с годовым календарным графиком Школы креативных индустрий.

В случае недоукомплектованности группы, возможно дополнительное зачисление обучающихся в течение первых трех месяцев обучения.

Количество обучающихся в группе составляет 10 человек. Количество ограничено возможностью одновременно выполнять практические задания в одной аудитории: работа в области звукорежиссуры требует отсутствия каких бы то ни было посторонних звуков.

#### **Объем и срок освоения программы, режим**

Продолжительность реализации программы 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа. Режим занятий – два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (продолжительность одного занятия – 45 минут, затем следует 10 минутный перерыв, после которого следует второе 45 минутное занятие). Форма обучения – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения. Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие подростка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

В проведении занятий используются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий.

Теоретическая часть дается в форме бесед, лекций, презентаций с просмотром видеоматериала, иллюстрированного материала.

Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

### **Цель и задачи программы**

Цель Программы - овладение навыками самостоятельной записи, обработки и монтажа звука, а также свободного владения набором современных технических средств и программного обеспечения; развитие креативного и проектного мышления.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

Обучение: основам звукорежиссуры; основам подачи музыкального материала; работе с современными технологиями в области студийной звукорежиссуры и обработки аудиоинформации; владению наиболее используемых программных пакетов, позволяющих записывать, обрабатывать и компилировать аудиоинформацию; расширение области возможных профессиональных компетенций.

##### **Развивающие:**

Развитие синтеза художественного и технического мышления; творческих способностей через импровизацию; формирование готовности к использованию полученного образования в самостоятельной практической деятельности; профессиональных интересов.

##### **Воспитательные:**

Воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий; способность командной работы; мотивация на достижение высокой результативности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план программы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>I Вводное занятие</b>					
1.1.	Презентация школы, студий. Представление образовательной программы. Общий инструктаж по технике безопасности. Введение в историю музыки.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа

	Природа, физика звука. Музыкальные жанры. Типы звукорежиссуры				
<b>II. Понятие цифрового звука</b>					
2.1.	Звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование.	2	4	6	
2.2.	Цифровая запись и обработка звука.	2	4	6	
2.3.	Звуковые форматы и их параметры. Звуковые карты.	2	4	6	
<b>III. Цифровые рабочие аудиоредакторы (DAW)</b>					
3.1.	Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия. DAW интерфейс	1	3	4	
3.3.	Создание звукового файла, запись звука.	1	3	4	
3.4.	Изменение темпа, тональности, громкости, нормализация.	1	3	4	
3.5.	Знакомство с плагинами обработки звука и их типами.	1	3	4	
3.6.	Микширование звука. Разделение звукового файла.	1	3	4	
<b>IV. Обработка звука</b>					
4.1.	Частотная обработка. Динамическая обработка.	2	4	6	
4.2.	Пространственная обработка	1	3	4	
4.3.	Реставрация звука. Другие типы обработки звука	1	3	4	
4.5.	Промежуточная аттестация: Практическая работа: презентация собственного звукового файла. Тестовые задания	1	3	4	
<b>V. Музыкальная звукорежиссура</b>					
5.1.	Микрофоны и их типы.	1	1	2	
5.2.	Запись и обработка вокала	1	3	4	
5.3.	Запись и обработка электронных инструментов. Запись и обработка струнных инструментов	2	2	4	
5.4.	Запись и обработка духовых инструментов. Запись и обработка клавишных инструментов.	2	2	4	

5.5.	Запись и обработка ударных инструментов	1	3	4	
5.8.	Сведение музыкального произведения	4	8	12	
5.9.	Создание собственного музыкального произведения	2	4	6	
<b>VI. Звукорежиссура в кино и видео</b>					
6.1.	Синхронизация звука с видео	2	2	4	
6.2.	Знакомство с объемным звуком 5:1, Dolby Atmos, и пр.	2	4	6	
6.3.	Запись шумов и полевая запись	2	6	8	
6.4.	Создание спецэффектов для видео	2	6	8	
6.5.	Создание звуковой дорожки для видеоролика	4	8	12	
<b>VII. Концертная звукорежиссура</b>					
7.1.	Знакомство с оборудованием. Основные термины и понятия	2	2	4	
7.8.	Экскурсия в БКЗ Псковской областной филармонии	-	2	2	
<b>VIII. Итоговая аттестация</b>					
8.1.	Итоговое занятие: тестовые задания	2	-	2	
8.2.	Презентация разработанных проектов	2	2	4	
	Итого	48	96	144	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие – 2 часа**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности при осуществлении работы в группе и правилам поведения в учреждении. Презентация школы, студий. Знакомство с разделами программы. Знакомство обучающихся. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа, магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов.

*Практика:* Знакомство с оборудованием.

#### **Понятие цифрового звука – 18 часов**

*Теория:* Общие сведения о звукозаписи. Запись. Фонограмма. Основные способы записи звука. Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука. Различия и особенности. Классификация звуковых файлов. Анализ качества звучания. Изучение источников аудиоинформации. Обзор стандартов многоканального звукового потока. Знакомство со структурой звуковой карты, основными параметрами, характеризующими качество обрабатываемого данными картами звука.

*Практика:* Знакомство с аппаратной платформой и специализированным программным обеспечением для работы с аудио-компонентами. Практическое применение ПО. Ознакомление с аудиоустройствами компьютера. Расчет информационного объема закодированного звука.

### **Цифровые рабочие аудиоредакторы (DAW) – 20 часов**

*Теория:* Общее представление о компьютерной аранжировке. Аранжирование музыкальных произведений с помощью современных компьютерных средств. Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия. Изменение темпа, тональности, громкости, нормализация.

*Практика:* Основы интерфейса DAW Изучение интерфейса и основных команд студии цифровой обработки звука. Знакомство с плагинами обработки звука и их типами. Микширование звука. Разделение звукового файла. Создание звукового файла, запись звука. Соединение нескольких треков в один. Фильтры.

### **Обработка звука – 18 часов**

*Теория:* Звук и формы его представления. Аналоговая форма представления звука. Цифровая форма представления звука. Спектр звука. Громкость звука в цифровом представлении. Основы шумоподавления. Частотная коррекция. Изучение частотных диапазонов. Динамический диапазон слуха. Динамическая обработка.

*Практика:* Частотная коррекция записанного звука. Изучение приемов частотной коррекции на тестовых примерах. Выполнение динамической обработки записанного звука. Изучение приемов динамической обработки на тестовых примерах. Выполнение микширования мультитрековой композиции.

### **Музыкальная звукорежиссура – 36 часов**

*Теория:* Основные способы записи звука. Микрофон. Виды микрофонов. Характеристики микрофонов. Номинальный диапазон частот. Чувствительность. Частотная характеристика. Направленность. Диаграмма направленности. Выбор микрофона. Методы звукозаписи. Механическая звукозапись. Фотографическая звукозапись. Магнитная звукозапись. Цифровая форма записи звука. Магнитная цифровая запись. Типы микшерных пультов в зависимости от назначения и области применения. Общее описание и основные функциональные характеристики. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах. Дополнительные функции микшерных пультов. Задняя панель микшерного пульта.

*Практика:* Освоение основных модулей микшерного пульта, подключение и настройка радио и шнуровых микрофонов к пультам. Регулировка микрофонов.

### **Звукорежиссура в кино и видео – 38 часов**

*Теория:* Терминология. Категории и типы звукового оформления. Тональность, темп, тембр и эмоции в звуке для видео. Оптимальные настройки рекордера для записи звука. Особенности выбора и обработки музыки и эффектов.

*Практика:* Организация и оптимизация звуковых библиотек. Запись звука и звуковой тракт. Запись звука с использованием микшерного пульта. Основные инструменты обработки звука в программах видео монтажа.

### **Концертная звукорежиссура – 6 часов**

*Теория:* Задачи и инструменты концертного звукорежиссера. Меры предосторожности на концертной площадке- Линейная и логарифмическая шкала. Децибел. Уровни PEAK/RMS Мощность, звуковое давление, громкость.

*Практика:* Настройка порталов, микрофона и мониторов. Работа с живым голосом. Экскурсия в БКЗ Псковской областной филармонии.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании реализации Программы, обучающие будут демонстрировать следующие результаты:

#### **Обучающие:**

- Знают устройство и принципы работы в студии звукозаписи, могут применить свои знания на практике для организации своей работы в любой студии звукозаписи;
- Знают этапы создания музыкального продукта и их наполнение, создает аудиопродукт следуя изученной последовательности этапов;
- Создают аудиопродукт, следует принципам работы со звуком (громкость, электробезопасность, акустика, правила использования микрофонов, усилителей и предусилителей) и используют подходящий для решения поставленной задачи формат звукового файла;
- Записывают вокал и музыкальные инструменты, используя звуковое оборудование, правила акустики, особенности вокала и музыкальных инструментов и оценивают полученный результат (качество сигнала, уровень шума, соответствие художественному замыслу);
- Записывают и редактируют звук с использованием функционала специализированных программ;
- Воссоздают и моделируют акустическое пространство для решения поставленной задачи и соответствия результаты художественному замыслу;
- Сводят аудиоматериалы и проводят мастеринг (финальная обработка) под конкретные условия использования аудиоматериала;
- Создают аудиоматериал в соответствии с принципами продюсирования звука и оценивают качество звучания фонограммы;
- Используют различное оборудование в процессе записи и обработки звука: компьютер, микрофоны, звуковые карты, микшерный пульт, мидиконтроллеры, акустические мониторы, рекордеры.



**Развивающие:**

- Улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;
- Будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
- Повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.
- Сформируют целостное представление о звукорежиссуре, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
- Смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база;
- Приобретут потребность в самообразовании и дальнейшем развитии навыков и умений в области музыкальной акустики.

**Воспитательные:**

- Сформируют представление о различных направлениях музыкальной культуры;
- Овладеют навыками самодисциплины;
- Приобретут опыт в самокритичной оценке своих творческих и операторских способностей;
- Овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
- Смогут осознанно относиться к индивидуальной и коллективной ответственности;
- Получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	4 сентября	31 мая	36	144	2 часа x 2 раза в неделю Академический час – 45 мин.

**Условия реализации программы***Материально-техническое обеспечение*

Помещение для занятий - Студия предназначена для проведения теоретических и практических занятий, для производства аудио материала (записи, сведения, мастеринга, монтажа).

Студия предназначена для проведения теоретических и практических занятий, для производства аудио материала (записи, сведения, мастеринга, монтажа). Предполагается запись вокала и живых инструментов.

Контрольная комната должна иметь площадь не менее 60 кв.м., тон ателье не менее 35 кв.м. Требования к акустике для контрольной комнаты и тон ателье: допустимый уровень постороннего шума не более 20 дБА. Требуемый уровень шумопоглощения 60-75 дБ.

Время реверберации RT 60 - должно быть в пределах 0,2-0,4 сек. по полосе частот 250-23000 Гц. и 0,3-0,7 сек. по полосе частот 20-250 Гц. Наличие звукоизоляционной двери.

В акустические отделки помещения должны использоваться поглощающие и рассеивающие звуковую энергию материалы и конструкции.

Освещение должно быть 5500 К. наличие димерного регулирования.

*Оборудование:* Микрофонный парк должен состоять из инструментальных, вокальных и специализированных микрофонов, также в наличии должно быть не менее 4 беспроводных радиосистем.

10 персональных мобильных рабочих мест должны быть оснащены ноутбуком с характеристиками не ниже следующих: (intel i7, rtx 3070, SSD 512 Тб, ОЗУ 16 Gb, 17,3", win 10), профессиональной внешней звуковой картой, профессиональными наушниками закрытой конструкции с кожаными амбушюрами, MIDI клавиатурой: специализированным ПО для работы со звуком: DAW станция, поплект для звукового дизайна, комплект для мастеринга звука, комплект для реставрации звука.

Контрольная комната должна быть оснащена системой мониторинга 5.1 для производства звука к кино и анимации, восьми канальной звуковой картой, подключаемая по Thunderbolt 3. 8 микрофонными предусилителями с возможностью цифрового подключения.

Возможность удаленного управления DAW и операционными системами. Возможность аналоговой обработки звука. Индивидуальный ушной мониторинг на 4 человек. 8 DSP процессоров. Специализированным ПО для создания звука к фильмам и играм. ПО для мастеринга и реставрации звука.

*Информационное обеспечение:* Для демонстрации используются видеофильмы и аудиозаписи. Имеется звуковая библиотека.

*Кадровое обеспечение:* Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Формы аттестации**

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности освоения программы. Текущий контроль проводится в конце каждой темы, промежуточный - в конце полугодия (в конце декабря).

По окончании обучения по общеобразовательной программе проводится итоговый контроль, как правило, в конце мая.

*Входная диагностика (сентябрь)* – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

*Формы аттестации учащихся:* опрос; творческая работа; тестирование; научное описание; праздник; презентация, участие в конкурсах и олимпиадах; практическая работа; комбинированная.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитическая справка, фотография, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, портфолио.

*Формы предъявления и представления образовательных результатов:* аналитическая справка, презентация, портфолио, конкурс, праздник, творческий проект.

### **Оценочные материалы**

При оценке учебных достижений, обучающихся по Программе, используются следующие критерии оценки знаний, умений и навыков:

прямые:

- теоретический уровень знаний (широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свобода использования специальной терминологии и др.);

- применение полученных знаний на практике (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.);

косвенные:

- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность и партнёрские отношения при совместной работе;
- уровень развития воспитанности (культура организации практического задания, самостоятельность и аккуратность в работе, развитость социальных и коммуникативных навыков).

Используются различные формы текущего, промежуточного и итогового контроля (собеседование, тестирование, анкетирование и др.).

### **Методические материалы**

Образовательный процесс строится по двум основным видам деятельности:

- обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом);

- самостоятельная и практическая работа обучающихся

В программе реализуются теоретические и практические блоки, что позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности обучающихся, сформировать практические навыки в области креативных индустрий.

В ходе выполнения самостоятельных работ, обучающиеся приобретают навыки работы с различными электронными устройствами, на основе чего происходит выбор оптимальных средств для создания творческого продукта.

Организация работы по программе базируется на принципе практического обучения.

Обучающиеся сначала обдумывают, а затем создают различные проекты.

Основная форма деятельности обучающихся – это самостоятельная интеллектуальная и практическая деятельность, в сочетании с групповой, индивидуальной формой работы.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация образцов, просмотр видеороликов в соответствии с темой занятия);
- практические (упражнения, самостоятельная работа обучающихся),
- проектный (создание групповых и индивидуальных творческих проектов и их защита).

### **Воспитательная деятельность**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

**Задачи воспитания** обучающихся заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Организационное родительское собрание	Сентябрь	Беседа	Знакомство с родителями и создание настроения на дальнейшее сотрудничество
2	Новогоднее настроение	Декабрь	Интерактивное мероприятие	Фото- и видеоматериалы
3	День защитника Отечества	Февраль	Викторина	Фото- и видеоматериалы
4	Международный женский день	Март	Интерактивное мероприятие	Фото- и видеоматериалы
5	День Победы	Май	Беседа, посещение тематических площадок	Фото- и видеоматериалы

### Список литературы

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. СанктПетербург.: Композитор. – 2011
2. Ньюэлл Ф.Р. Звукозапись: акустика помещений. – М., 2004.
3. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: Учеб. пособие / под ред. Н.И. Дворко. - СПб.: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2005. - 164с
4. Виктор Динов. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Лань, Планета музыки, 2012г.
5. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. М.: Додека –XXI. – 2007, 432 с.
6. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театра, учеб, заведений. М., «Искусство», 1975.

### Литература для обучающихся и родителей

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля!"
4. Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008 – 270 с.;

**Тестовое задание для промежуточной аттестации****Вопрос № 1 Что такое глубина кодирования звука?**

Это информация для большей амплитуды сигнала

Это количество информации, которое необходимо для кодирования дискретных уравнений громкости цифрового звука

Это зависимость амплитуды сигнала от времени

Это звуковые волны с постоянно меняющейся амплитудой и частотой

**Вопрос № 2 Что такое частота дискретизации звука?**

Количество измерений громкости звука за одну секунду

Высокое качество оцифрованного звука

Большое количество измерений

Низкое качество оцифрованного звука

**Вопрос № 3 Какой буквой обозначается количество информации?**

N

I

M

i

**Вопрос № 4 Какой буквой обозначается количество уровней громкости?**

N

I

K

H

**Вопрос № 5 От чего зависит качество цифрового звука?**

От частот дискретизации

От временной дискретизации

От качества измерений уровня громкости

От глубины кодирования звука

**Вопрос № 6 На что разбивается непрерывная звуковая волна?**

На непрерывную амплитуду

На интервалы

На отрезки

На отдельные маленькие временные участки

**Вопрос № 8 Что происходит в процессе кодирования непрерывного звукового сигнала? Измеряется громкость**

Производится временная дискретизация

Меняется частота звука

Производится глубина кодирования

**Вопрос № 9 На что заменяется непрерывная амплитуда сигнала?**

На цифровой звук

На звуковые дорожки

На кодирование информации

На дискретную последовательность уровней громкости

**Вопрос № 10 От чего зависит качество цифрового звука?**

От частоты дискретизации

От временной дискретизации

От количества измерения уровней громкости

От глубины кодирования звука

## Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
<b>Общая сумма баллов:</b>				

### Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.



Сводная таблица уровня развития личностных качеств учащихся

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

	Фамилия, имя учащегося	Уровень развития адаптационных способностей		Уровень самооценки		Уровень мотивации		Уровень коммуникации		Уровень развития творческих способностей		Уровень развития организационно-волевых качеств		Уровень развития личностных качеств	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.															
2.															
3.															

Условные обозначения:

Н.Г. – начало учебного года

К.Г. – конец учебного года

**Низкий уровень.** Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Осваивает легкие задания.

**Средний уровень.** Обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Осваивает задания средней сложности.

**Высокий уровень.** Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности