

Государственный комитет Псковской области по культуре

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Псковский областной колледж искусств имени Н.А.Римского-Корсакова»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБПОУ «ПОКИ им.Н.А.Римского-
Корсакова»

Протокол № 5 от 29 июня 2016 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ «ПОКИ
им.Н.А.Римского-Корсакова»



З.Н.Иванова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
*Общее музыкальное образование***

Срок обучения 3 года

Возраст обучающихся – от 11 до 18 лет

Псков 2016

**ГБОУ «ПОКИ им.Н.А.Римского-Корсакова»
Детская музыкальная школа сектора педагогической практики**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

Общее музыкальное образование

*(с возможным изучением фортепиано, синтезатора, гитары, домры, балалайки,
баян, аккордеона, ударных инструментов, скрипки, виолончели, флейты, кларнета,
саксофона, академического вокала, эстрадный вокала)*

**Псоков
2016**

Одобрена методическим советом ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

(протокол № 4 заседания методического совета от 24.02. 2016 года).

Разработчик программы:

Никитина Л.Н – заведующая практическим обучением,
председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Общее музыкальное образование» (далее – Программа), направленная на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, является системой учебно-методических документов, сформированной ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова» (далее – образовательное учреждение или ОУ) на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Целью данной программы является:

выявление детей школьного возраста, имеющих интерес к освоению основ музыкального исполнительства (инструментального и вокального);

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачами программы являются:

приобретение детьми основ знаний, умений и навыков пения или игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять популярные музыкальные произведения в соответствии с необходимыми требованиями музыкальной грамотности и наиболее общими стилевыми особенностями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовка одаренных детей к продолжению обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, дающим возможность дальнейшего поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Содержание программы ориентировано на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В структуру образовательной программы включены:

- планируемые результаты освоения обучающимися данной программы;

- учебный план;

- график образовательного процесса;

- программы учебных предметов;

- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;

- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Срок освоения программы «Общее музыкальное образование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 лет до 13 лет, составляет 3 года.

Обучающиеся имеют право на освоение программы «Общее музыкальное образование» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных настоящей Программой, с опережением требований класса.

При приеме на обучение по программе «Общее музыкальное образование» образовательное учреждение проводит собеседование с детьми с целью выявления их творческих интересов, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в музыкальной школе. Собеседование проводится в свободной форме. В собеседовании затрагивается круг вопросов, позволяющих определить направленность познавательных и творческих потребностей ребёнка, развитость его памяти, внимания. Строгих

требований к уровню музыкальных способностей при приёме на данную Программу не предъявляется.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития интересов детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Основы музыкальной культуры» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей региона;
- эффективного управления ОУ.

Реализация программы «Общее музыкальное образование» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Общее музыкальное

образование».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Программа «Общее музыкальное образование» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Общее музыкальное образование» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, а также является базой производственной и учебной практики студентов ОУ.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий; в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

ОУ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства.

При реализации программы «Общее музыкальное образование» с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности планируется работа концертмейстеров:

по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (инструментального, вокального)» от 50 до 100 процентов от аудиторного учебного времени (для учащихся, осваивающих основы вокального и инструментального исполнительства на струнных, струнно-щипковых, духовых и ударных инструментах) за счёт концертмейстерской практики студентов ПОКИ.

Материально-технические условия реализации программы «Общее музыкальное образование» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой.

Для реализации программы «Общее музыкальное образование» ОУ располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

концертный и репетиционный залы с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со

специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства», оснащены роялями или пианино и другими требуемыми для обучения музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музыкальная литература», «Сольфеджио», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Общее музыкальное образование»

Минимум содержания программы «Общее музыкальное образование» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Общее музыкальное образование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать в общих чертах художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;
- в области историко-теоретической подготовки:**
- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути наиболее известных отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений, ставших наиболее популярными;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения их содержания в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки вокального исполнения несложного музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки структурного анализа музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи простейшего музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Общее музыкальное образование» по учебным предметам обязательной части должны включать:

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры, записывать короткие и несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать несложные аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на элементарном уровне на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий наиболее известных зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями наиболее популярных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению элементарного теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыке;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Общее музыкальное образование» по учебным предметам вариативной части должны включать:

Основы музыкального исполнительства (инструментального – по видам инструментов, вокального):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента или собственного голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать доступный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями популярного инструментального или вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
 - знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента или собственного голоса;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие опыта публичных концертных выступлений в качестве солиста и ансамблиста.

Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

III. Учебный план.

В соответствии с Рекомендациями Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) при реализации образовательной программы «Общее музыкальное образование» может использоваться учебный план, рассчитанный на 3 и 4 года обучения.

План предусматривает следующие предметные области:

учебные предметы исполнительской подготовки

учебные предметы историко-теоретической подготовки

и разделы:

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Общее музыкальное образование» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 680 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

УП.01. Музыкальная литература – 136 часов;

УП.02. Сольфеджио – 136 часов;

В.03. Вариативная часть (предмет по выбору):

УП.01. Основы музыкального исполнительства – 272 часа;

УП.01. Коллективное музицирование (хор, ансамбль) – 136 часов;

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, в основном, в области коллективного музицирования.

Вариативная часть учебного плана сформирована с учётом отечественных традиций художественно-эстетического образования школьников, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, центров культуры, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими пособиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в соответствии с Рекомендациями Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) не превышает 9 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Учебные предметы учебного плана реализуются в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

Обучающиеся, имеющие ярко выраженные музыкальные способности и опережающие других обучающихся в приобретении предусмотренных программой знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Общее музыкальное образование» по индивидуальному учебному плану.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «**Общее музыкальное образование**»

Срок обучения – 3 (4) года

Номера предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	8	8-а	9	10	11	
	Структура и объем ОП	1156	510	646				Количество недель аудиторных занятий			
								34	34	34	34
	Обязательная часть	408	136	272				Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	408	136	272							
ПО.01.УП.01.	Музыкальная литература	204	68	136		1-7	8	1	1	1	1
ПО.01.УП.02.	Сольфеджио	204	68	136		1-7	8	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по предметной области:				272				2	2	2	2

	(проводится в форме зачета в счет аудиторного времени)									
--	--------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующая численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (в исключительных случаях, при небольшом числе учащихся, допустимо меньшее число человек в группе).
2. Продолжительность академического часа устанавливается 45 минут.
3. Аудиторные занятия по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства (инструментального, вокального)» проводятся в индивидуальной форме.
4. Аудиторные занятия по учебным предметам «Музыкальная литература», «Сольфеджио» проводятся в мелкогрупповой форме.
5. Учебные предметы историко-теоретической подготовки входят в обязательную часть учебного плана образовательной программы. Предмет по выбору входит в вариативную часть учебного плана; основанием для прохождения того или иного предмета по выбору является заявление родителей (законных представителей) учащегося.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ, минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется по учебным предметам обязательной части следующим образом: «Основы музыкального исполнительства (инструментального, вокального)» – 1 час; «Музыкальная литература», «Сольфеджио» – 0,5 час.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 9 часов в неделю, аудиторной – 5 часов в неделю.
8. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени.
9. Итоговая аттестация учащихся проводится в конце 6-го полугодия в счет аудиторного времени в форме зачета с дифференцированной отметкой, которая выставляется в Свидетельство об окончании освоения общеразвивающих программ в области музыкального искусства.
10. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
11. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

IV. График образовательного процесса.

При реализации программы «Общее музыкальное образование» со сроком обучения 3,4 года продолжительность учебного года с первого по выпускной классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Программы учебных предметов
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Общее музыкальное образование»

	Обязательная часть
ПО.01.	<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</i>
ПО.01.УП.01	Музыкальная литература
ПО.01.УП.02	Сольфеджио
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	<p style="text-align: center;">Основы музыкального исполнительства (инструментального – по видам инструментов, вокального)</p> <p>фортепиано гитара аккордеон духовые инструменты скрипка сольное пение (академический вокал) сольное пение (эстрадный вокал)</p>
В.02. В.01.УП.02	<p>Коллективное музицирование Хор/</p>

(см. приложения)

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Общее музыкальное образование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические зачеты, викторины, музыкальные диктанты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, публичного исполнения концертных программ перед родителями, письменных работ и устных опросов.

По предмету «Основы музыкального исполнительства (инструментального – по видам инструментов, вокального)» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ установленного образца.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются преподавателями на основании требований образовательной программы и программ учебных предметов.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Общее музыкальное образование» используются следующие системы оценок:

- дифференцированная 5-ти - балльная система (допускающая использование минусов и плюсов);
- словесная система оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно);
- зачётная система (зачёт, незачёт).

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полным и адекватным отображением требований образовательной программы и программ по учебным предметам, соответствовать целям и задачам программы «Общее музыкальное образование» и её учебному плану.

**Общие критерии оценивания выступлений
в рамках промежуточной аттестации
(по предметам исполнительской направленности)**

По сложившейся в ДМШ сектора практики традиции оценка качества

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Общее музыкальное развитие» в соответствии с требованиями образовательной программы и программ учебных предметов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по

программе «Общее музыкальное образование» определяются на основании требований образовательной программы и программ учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится в форме зачётов, проводимых в счёт аудиторного времени:

- 1) «Музыкальная литература»;
- 2) «Сольфеджио»;
- 3) «Основы музыкального исполнительства»

При этом могут быть предусмотрены следующие виды зачётов: концерт (академический концерт), публичное исполнение программы перед родителями, письменный и (или) устный ответ.

Временной интервал между итоговыми зачётами не может быть меньше двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, творческих биографий наиболее известных зарубежных и отечественных композиторов, знание наиболее популярных музыкальных произведений мировой музыкальной классики;
- знание профессиональной терминологии, популярного репертуара по изучаемому направлению музыкального исполнительства;
- достаточный технический уровень владения инструментом (или голосом) для воссоздания в общих чертах художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение запоминать на слух, записывать, воспроизводить голосом простейшие мелодические построения, аккордовые, интервальные цепочки;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам зачётов выпускникам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В соответствии с образовательной программой «Общее музыкальное образование» разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации и формируются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета в рамках итоговой аттестации обучающихся:

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Осмысленное и технически качественное исполнение (грамотное изложение) программного материала, учащийся хорошо ориентируется в содержании предмета.
«хорошо»	Осознанное исполнение (грамотное изложение) программного материала, но учащийся

	допускает несущественные ошибки, технические погрешности.
«удовлетворительно»	Учащийся часто ошибается, посредственно ориентируется в программном материале, не обладает качественными практическими навыками.
«неудовлетворительно»	Знания, умения, навыки учащегося не позволяют удовлетворительно изложить программный материал.

Данная система оценки качества освоения программных требований является основной. Более детализированная система оценивания приводится в программах учебных предметов.

Итоговая аттестация в исключительных случаях (при предоставлении справки о длительной болезни, наличии непреодолимых обстоятельств) может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Общее музыкальное образование» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

В рамках образовательной программы «Общее музыкальное образование» ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Образовательная программа «Общее музыкальное образование» направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, и с учащимися ПОКИ.

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа «Общее музыкальное образование» предполагает *творческую практику обучающихся.*

Базой для такой практики являются концерты Школьной Детской филармонии, тематические музыкальные вечера (в том числе, с приглашением общественности города, а также коллег и учащихся из других образовательных учреждений), отчётные концерты школы, отделений, творческих коллективов, просветительские программы в рамках работы Школьной Детской филармонии

В школе также проводятся различные музыкальные праздники, концерты, приуроченные к памятным датам, творческие конкурсы.

Творческая практика учащихся реализуется также на уровне классных концертов для родителей, а также – в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам ПОКИ.

Методическая работа преподавателей ДМШ Сектора практики, реализующих программу «Общее музыкальное образование», направлена на:

совершенствование учебно-воспитательного процесса;

поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;

обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;

приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Методические службы образовательного учреждения осуществляют контроль за реализацией его образовательной программы.

Методическая деятельность ДМШ сектора практики ведется в соответствии планом работы ПОКИ на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

на уровне методического совета Колледжа;

на уровне работы ПЦК (методические заседания отделений, работа по методическим секциям);

индивидуально каждым педагогом (в рамках индивидуального плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей ДМШ № 1 сектора педагогической практики включает следующие разделы:

проведение открытых уроков;

подготовка методических докладов, сообщений, разработок;

работа по составлению образовательных и учебных программ;

работа над усовершенствованием требований к зачетам, академическим концертам, экзаменам;

разработка положений о конкурсах, олимпиадах;

показ нового и интересного педагогического репертуара;

изучение методической и учебной литературы;

прослушивание и обсуждение аудио- и видео-записей;

участие педагогов школы в работе мастер-классов, общегородских и областных методических семинаров и конференций;

подготовка учащихся к областным конкурсам и фестивалям;

оказание методической помощи преподавателям ДМШ города и области также и студентам ПОКИ;

рецензирование дипломных, курсовых и др. работ;

анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Планирование методической работы на нескольких уровнях и по перечисленным разделам позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе школы, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса.

Музыкально-просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы ОУ – эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

Организация культурно-досуговой и просветительской деятельности на уровне внеклассных мероприятий начинается с работы в классе каждого педагога и включает непосредственное общение педагога с учащимися и родителями. Преподаватели контролируют посещение детьми концертных мероприятий в школе и колледже, организуют учащихся своего класса и их родителей для посещения городских филармонических концертов. Родители активно привлекаются для участия во всех школьных мероприятиях. Для учащихся и родителей ежегодно проводятся отчетные концерты учащихся школы.

Внутри школы проходят отчетные концерты отделений школы, первые отборочные туры конкурсов и фестивалей, музыкально тематические вечера. Как общешкольные мероприятия проходят концерты, приуроченные к праздничным датам, а также мероприятия, поддерживающие традиции школы.

В течение многих лет в школе работает Детская филармония. Концерты проводятся силами учащихся музыкальной школы и студентов Колледжа. Деятельность Детской филармонии ставит своей целью не только приобщение детей к миру классической музыки, но и воспитание у них культуры поведения в концертном зале. Для воспитанников ДМШ это основная площадка для сценических выступлений.

Основными формами концертно-просветительской работы являются концерты, проводимые как в стенах школы, так и за её пределами, концертные мероприятия, организуемые городским и областным управлениями культуры, а также концерты-лекции, концерты-беседы, способствующие приобщению юных слушателей к Миру Прекрасного.